Anno scolastico 2022/23

MARCELLA PARISI

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 2 A LICEO ARTISTICO

Data: 15 -11-2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 **TITOLO**	**Arte Tardo Imperiale e Paleocristiana**	
COMPETENZE	**COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** ***Consapevolezza ed espressione culturale*** ***Digitale*** **COMPETENZA DI ASSE** ***PATRIMONIO CULTURALE:*** ***1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*** ***2. Utilizzare e produrre testi multimediali*** ***COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA*** ***PATRIMONIO CULTURALE:*** ***Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni***	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale. **Contenuti**: arte e scultura romana tardo imperiale dal III secolo alla caduta dell''impero Romano d'Occidente. Arco di Costantino, le terme di Caracalla e Diocleziano. La Basilica di Massenzio. Le architetture delle province: Spalato, Leptis Magna. Statuaria dell'epoca tardo imperiale: i colossi di Costantino, la statua equestre di Marco Aurelio. La basilica paleocristiana e le sue derivazioni da quella romana. Strutture basilicali e piante centrali. L'arte paleocristiana nei centri di Roma, Milano, Ravenna. Analisi delle opere più significative: Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero di San Giovanni, San Lorenzo a Milano. Analisi delle principali opere pittoriche e scultoree. La pittura paleocristiana e la sua simbologia. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini. Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Nuovo e in Classe,	**IN DDI** **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale. **Contenuti:** arte e scultura romana tardo imperiale dal III secolo alla caduta dell''impero Romano d'Occidente. Arco di Costantino, le terme di Caracalla e Diocleziano. La Basilica di Massenzio. Le architetture delle province: Spalato, Leptis Magna. Statuaria dell'epoca tardo imperiale: i colossi di Costantino, l statua equestre di Marco Aurelio. La basilica paleocristiana e le sue derivazioni da quella romana. . Analisi delle opere più significative: Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero di San Giovanni. Analisi delle principali opere pittoriche e scultoree. La pittura paleocristiana e la sua simbologia. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini. Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Nuovo e in Classe, Mausoleo di Teodorico, San Vitale.

	Mausoleo di Teodorico, San Vitale e i Battisteri paleocristiani. Battistero degli Ortodossi e Battistero degli Ariani	

TEMPI	SETTEMBRE -OTTOBRE	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 2 **TITOLO**	**Arte altomedievale longobarda, carolingia e ottoniana**	
COMPETENZE	**COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** ***Consapevolezza ed espressione culturale*** ***Digitale*** **COMPETENZA DI ASSE** ***PATRIMONIO CULTURALE:*** ***1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*** ***2. Utilizzare e produrre testi multimediali*** ***COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA*** ***PATRIMONIO CULTURALE:*** ***Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni***	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare il concetto arte e storia, arte e spiritualità, arte e funzione. Argomenti atti a far conoscere e comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", dei rapporti di relazione con l'arte classica e di contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei. **Contenuti**: Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Santa Sofia a Benevento. Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero. Scriptoria carolingi e ottoniani. La miniatura carolingia e ottoniana. Altare di Vuolvinio a Milano.	**IN DDI** **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare il concetto arte e storia, arte e spiritualità, arte e funzione. Argomenti atti a far conoscere e comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", dei rapporti di relazione con l'arte classica e di contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei. **Contenuti**: Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Santa Sofia a Benevento. Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero. Scriptoria carolingi e ottoniani. La miniatura carolingia e ottoniana. Altare di Vuolvinio a Milano.
TEMPI	NOVEMBRE	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"

		Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 3 TITOLO	**Arte Romanica**
COMPETENZE	**COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** ***Consapevolezza ed espressione culturale*** ***Digitale*** **COMPETENZA DI ASSE** ***PATRIMONIO CULTURALE:*** ***1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*** ***2. Utilizzare e produrre testi multimediali*** ***COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA*** ***PATRIMONIO CULTURALE:*** ***Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni***

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e elle sue forme artistiche. **Contenuti**: la ripresa economico culturale del 'XII secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant'Ambrogio a Milano, San Zeno a Verona, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Parma, Battistero e San Miniato a Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, Santa Maria in Trastevere a Roma. Cenni sulle architetture di Marche e Umbria. Duomo di Bari ed esempi di romanico pugliese. Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale, Cefalù. Scultura romanica di Wiligelmo. La pittura romanica. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane.	**IN DDI** **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e elle sue forme artistiche. **Contenuti**: la ripresa economico culturale del 'XII secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant'Ambrogio a Milano, San Zeno a Verona, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Parma, Battistero e San Miniato a Firenze Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, Santa Maria in Trastevere a Roma. Duomo di Bari ed esempi di romanico pugliese. Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale, Cefalù. Scultura romanica di Wiligelmo. La pittura romanica. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane.

TEMPI	NOVEMBRE- FEBBRAIO	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint, video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 4 TITOLO	**Arte Gotica**
COMPETENZE	**COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** ***Consapevolezza ed espressione culturale*** ***Digitale*** **COMPETENZA DI ASSE** ***PATRIMONIO CULTURALE:***

	1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ***2. Utilizzare e produrre testi multimediali*** ***COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA*** ***PATRIMONIO CULTURALE:*** ***Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni***	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e elle sue forme artistiche. **Contenuti**: La città medievale e tardo medievale le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta a ogiva. Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte del vetro e cicli di vetrate in Europa. Esame del Gotico italiano. Edifici cistercensi: Fossanova, Casamari e San Galgano . La pittura romanica. Duomo di Siena. Duomo di Firenze, Duomo di Orvieto, Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio, Cimabue, Duccio, Jacopo Torriti e Cavallini Giotto, Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti	**IN DDI** **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e elle sue forme artistiche. **Contenuti**: La città medievale e tardo medievale le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta a ogiva. Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte del vetro e cicli di vetrate in Europa. Esame del Gotico italiano. Edifici cistercensi: Fossanova, Casamari e San Galgano. La pittura romanica. Duomo di Siena. Duomo di Firenze, Duomo di Orvieto, Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio, Cimabue, Duccio, Jacopo Torriti e Cavallini Giotto, Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti

TEMPI	FEBBRAIO- MAGGIO	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		