Anno scolastico 2022/23

MARCELLA PARISI

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1 C ARTISTICO

D**ata: 15-11-2022**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 **TITOLO**	**Dall'arte dell'antichità all'arte mediterranea**	
COMPETENZA	**COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** ***Consapevolezza ed espressione culturale*** ***Competenza digitale*** **COMPETENZA DI ASSE** ***PATRIMONIO CULTURALE:*** ***1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*** ***2Utilizzare e produrre testi multimediali*** ***COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA*** ***PATRIMONIO CULTURALE:*** ***Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni***	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze**: conoscenza delle principali civiltà antiche mediorientali e mediterranee, con riferimenti all'arte della Mezzaluna fertile, e alle aree preistoriche occidentali. Arte egizia. Cretese e Micenea **Contenuti**: Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali. La necropoli egizia: mastabe, piramidi. Sculture monumentali e corredi funebri. Templi divini e funerari, pitture decorative e funerarie. Le civiltà mediterranee: città-palazzo cretesi, manufatti pittorici, scultorei e orafi Micene e la cittadella militare. Manufatti pittorici, scultorei e orafi. Tombe a tholos	**IN DDI** **Conoscenze**: conoscenza delle principali civiltà antiche mediorientali e mediterranee, con riferimenti all'arte della Mezzaluna fertile, e alle aree preistoriche occidentali. Arte egizia. Cretese e Micenea **Contenuti** Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali. La necropoli egizia: mastabe, piramidi. Sculture monumentali e corredi funebri. Templi divini e funerari, pitture decorative e funerarie. Le civiltà mediterranee: città-palazzo cretesi, manufatti pittorici, scultorei e orafi Micene e la cittadella militare. Manufatti pittorici, scultorei e orafi. Tombe a tholos

TEMPI	SETTEMBRE-OTTOBRE	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; **relazioni.**	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom); modalità di verifiche interattive (powerpoint, video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		
MODULO N. 2 **TITOLO**	Dall'arte dell'antichità all'arte mediterranea	

<table>
<tr><td>COMPETENZA</td><td colspan="2">COMPETENZA CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE

Consapevolezza ed espressione culturale
Competenza digitale
COMPETENZA DI ASSE

PATRIMONIO CULTURALE:
1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
2Utilizzare e produrre testi multimediali
COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA

PATRIMONIO CULTURALE:
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA

Conoscenze: conosce la storia della civiltà greca e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici
Contenuti:
I sistemi della polis e la sua struttura; l’arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. La Polis greca: città, templi. Kouros e Kore. Pittura vascolare: tecnica. L’età di Pericle e lo sviluppo dell’Acropoli di Atene. La città nell’epoca classica: Il Partenone e il Teatro. La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policleto, Fidia. La crisi della polis. e l’arte ellenistica Prassitele, Skopas, Lisippo. L’Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo e Altare di Pergamo. Laocoonte</td><td>IN DDI

Conoscenze: conosce la storia della civiltà greca e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici
Contenuti:
I sistemi della polis e la sua struttura; l’arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. La Polis greca: città, templi. Kouros e Kore. Pittura vascolare: tecnica. L’età di Pericle e lo sviluppo dell’Acropoli di Atene. La città nell’epoca classica: Il Partenone e il Teatro. La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policleto, Fidia. La crisi della polis. e l’arte ellenistica Prassitele, Skopas, Lisippo. L’Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo e Altare di Pergamo. Laocoonte</td></tr>
</table>

TEMPI	NOVEMBRE- GENNAIO	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; **relazioni.**	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom); modalità di verifiche interattive (powerpoint, video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 3 **TITOLO**	**Arte Etrusca e Romana repubblicana.**
COMPETENZA	**COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** ***Consapevolezza ed espressione culturale*** ***Competenza digitale***

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">COMPETENZA DI ASSE

PATRIMONIO CULTURALE:
1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
2Utilizzare e produrre testi multimediali

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA
PATRIMONIO CULTURALE:
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA

Conoscenze: conoscenza delle principali civiltà mediterranee, con riferimenti all’arte etrusca e romana

Contenuti:
Architettura: la città etrusca, la necropoli: diversità tipologiche delle tombe. Scultura: sarcofagi. Corredi funebri: oreficeria e vasellame. Pittura tombale. Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il Foro romano e le strutture architettoniche funzionali alla città. Tipologie di architetture civili: archi ponti, strade, acquedotti, abitazioni</td><td>IN DDI

Conoscenze: conoscenza delle principali civiltà mediterranee, con riferimenti all’arte etrusca e romana
Contenuti
architettura: la città etrusca, la necropoli: diversità tipologiche delle tombe. Scultura: sarcofagi. Corredi funebri: oreficeria e vasellame. Pittura tombale. Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il Foro romano e le strutture architettoniche funzionali alla città. Tipologie di architetture civili: archi ponti, strade, acquedotti, abitazioni</td></tr>
</table>

TEMPI	FINE GENNAIO FINE MARZO	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; **relazioni.**	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 4 **TITOLO**	**Arte Romana imperiale**
COMPETENZA	**COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** ***Consapevolezza ed espressione culturale*** ***Digitale*** **COMPETENZA DI ASSE** ***PATRIMONIO CULTURALE:***

	1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ***2. Utilizzare e produrre testi multimediali*** ***COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA*** ***PATRIMONIO CULTURALE:*** ***Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni***	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze**: conoscenza dell'antica civiltà romana imperiale **Contenuti**: scultura romana imperiale dall'età augustea. Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana e ai 4 stili. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis, fori imperiali. Domus Aurea. Villa Adriana.	**IN DDI** **Conoscenze**: conoscenza dell'antica civiltà romana imperiale **Contenuti** scultura romana imperiale dall'età augustea. Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana e ai 4 stili. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis, fori imperiali. Domus Aurea

TEMPI	APRILE -MAGGIO	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni.	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		