

## Anno scolastico 2022/23

DOCENTE: ANDREA BRUNORI

DISCIPLINA: PIANOFORTE

CLASSE I SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 12/11/2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N.</b> <b>TITOLO</b>	<b>1 PRIMO STRUMENTO</b> <b>Impostazione e tecnica di lettura.</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Conoscenze:  Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Leggere a prima vista brani facili; Eeguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche; Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte.  Contenuti  Scale maggiori e minori in una e due ottave, moto parallelo e contrario.	<b>IN DAD</b>  Conoscenze:  Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Leggere a prima vista brani facili; Eeguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche; Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte.  Contenuti  Scale maggiori e minori in una e due ottave, moto parallelo e contrario. Studi tratti da:

	<p>Studi tratti da:  Beyer op.101, Czernyana I, II,e III, fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici:  Brani tratti da Bach 12 pezzi facili, canoni di Kunz .</p> <p>Brani di stile classico:  sonatine di Clementi op.36, Attwood, Gargiulo, Duncombe, Beethoven, Camidge ed altri brani di adeguato livello.</p>	<p>Beyer op.101, Czernyana I,II,e III, fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici:  Brani tratti da Bach 12 pezzi facili.</p> <p>Brani di stile classico:  sonatine di Clementi op.36, Beethoven, Camidge ed altri brani di adeguato livello.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TEMPI</b>	Ottobre- gennaio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</p> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <p>Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in</p>

<i>disciplinare</i>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.	differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Tecnologie musicali.	

*Ripetere per ogni modulo*

<b>MODULO N.</b>	<b>2 PRIMO STRUMENTO</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>Impostazione e tecnica di lettura.</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Eeguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Contenuti</p> <p>scale maggiori e minori in una e due ottave per moto parallelo e contrario .</p> <p>Studi tecnici</p> <p>Czernyana, II e III fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 23 pezzi facili canoni di Kunz o Pozzoli.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Eeguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Contenuti</p> <p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave.</p> <p>Czernyana II e III fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 23 pezzi facili.</p> <p>Studio di brani di stile classico.</p>

	<p>Studio di brani di stile classico: Sonatine di Clementi op.36, Beethoven, Mozart, Kulhau ed altri brani di adeguato livello.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>	<p>Forme musicali del periodo romantico e moderno: brani pianistici in forma breve di Schubert, Bartòk, Kabalewskij ed altri di adeguato livello.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TEMPI</b>	Febbraio - giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</p> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <p>Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in</p>

<i>disciplinare</i>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.	differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Tecnologie musicali.	

<b>MODULO N.</b>	<b>1 SECONDO STRUMENTO</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>Impostazione e tecnica di lettura.</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire conoscenze di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani molto facili;</p> <p>Eeguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte.</p> <p>Contenuti</p> <p>Scale maggiori e minori in una ottava, moto parallelo e contrario.</p> <p>Semplici Studi tratti da: Beyer op.101, Czernyana I fascicolo, Duvernoy op.176.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici: Brani tratti da Bach 12 pezzi facili, canoni di Kunz .</p> <p>Brani di stile classico: sonatine di Clementi op.36 ed altri brani di adeguato livello.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire conoscenze di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani molto facili;</p> <p>Eeguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte.</p> <p>Contenuti</p> <p>Scale maggiori e minori in una ottava, moto parallelo e contrario.</p> <p>Semplici Studi tratti da: Beyer op.101, Czernyana I fascicolo, Duvernoy op.176.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici: Brani tratti da Bach 12 pezzi facili, canoni di Kunz .</p> <p>Brani di stile classico: sonatine di Clementi op.36 ed altri brani di adeguato livello.</p>



<b>TEMPI</b>	Ottobre- gennaio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</p> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <p>Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in</p>

<i>disciplinare</i>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.	differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Tecnologie musicali.	

<b>MODULO N.</b>	<b>2 SECONDO STRUMENTO</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>Impostazione e tecnica di lettura.</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Contenuti</p> <p>Scale maggiori e minori in una ottava, moto parallelo e contrario con bemolli.</p> <p>Czernyana II fascicolo, Duvernoy op.176.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 12 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Attwood ed altri brani di</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Contenuti</p> <p>Scale maggiori e minori in una ottava, moto parallelo e contrario con bemolli.</p> <p>Czernyana II fascicolo, Duvernoy op.176.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 12 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Attwood ed altri brani di</p>

	<p>adeguato livello.</p> <p>Conoscenza degli accordi maggiori e minori e di semplici modelli di accompagnamento.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno:</p> <p>brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>	<p>adeguato livello.</p> <p>Conoscenza degli accordi maggiori e minori e di semplici modelli di accompagnamento.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno:</p> <p>brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TEMPI</b>	Febbraio - giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</p> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <p>Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in</p>

<i>disciplinare</i>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.	differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Tecnologie musicali.	