

## Anno scolastico 2022/23

DOCENTE: ANDREA BRUNORI

DISCIPLINA: PIANOFORTE

CLASSE IV SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 12/11/2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N.</b> <b>TITOLO</b>	<b>1 SECONDO STRUMENTO</b> <b>Impostazione e tecnica di lettura.</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Conoscenze:  Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.  Contenuti  Scale maggiori e minori in una e due ottave, moto parallelo e contrario. Studi tratti da: Czernyana II,e III, fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47. Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 23 pezzi facili. Brani di stile classico: sonatine di Clementi, Beethoven, Mozart ed altri brani di adeguato livello.	<b>IN DAD</b>  Conoscenze:  Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.  Contenuti  Scale maggiori e minori in una e due ottave, moto parallelo e contrario. Studi tratti da: Czernyana II,e III, fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47. Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 23 pezzi facili. Brani di stile classico: sonatine di Clementi, Beethoven, Mozart ed altri brani di adeguato livello.

<b>TEMPI</b>	Ottobre- gennaio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</p> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <p>Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in</p>

<i>disciplinare</i>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.	differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Tecnologie musicali.	

*Ripetere per ogni modulo*

<b>MODULO N.</b>	<b>2 SECONDO STRUMENTO</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>Impostazione e tecnica di lettura.</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano.</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</p> <p>Contenuti</p> <p>scale maggiori e minori in due ottave per moto parallelo e contrario.</p> <p>Studi tecnici: Czernyana, II e III fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 23 pezzi facili canoni di Kunz o Pozzoli.</p> <p>Studio di brani di stile classico: Sonatine di Clementi op.36, Beethoven, Mozart, Kulhau ed altri brani di adeguato livello.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano.</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave.</p> <p>Czernyana II e III fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 23 pezzi facili.</p> <p>Studio di brani di stile classico.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno: brani pianistici in forma breve di adeguato livello.</p>

	<p>e moderno: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>	
--	---	--

<b>TEMPI</b>	Febbraio - giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</p> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <p>Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in</p>

<i>disciplinare</i>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.	differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Si effettueranno collegamenti con Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Tecnologie musicali.	