

Anno scolastico 2022/23

DOCENTE: ANDREA BRUNORI

DISCIPLINA: PIANOFORTE

CLASSE II SEZIONE A e B INDIRIZZO MUSICALE

Data: 12/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. TITOLO	1PRIMO STRUMENTO Studi tecnici e brani di repertorio.	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Leggere a prima vista brani facili; Eeguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche; Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte. Contenuti Scale maggiori e minori in due e quattro ottave, moto parallelo e	IN DAD Conoscenze: Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Leggere a prima vista brani facili; Eeguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche; Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte. Contenuti Studi tecnici: scale maggiori e minori in due e quattro ottave, moto contrario con diesis,

	<p>contrario fino a 4 diesis.</p> <p>Studi tecnici di Heller op 47 e op 45, Clementi preludi ed esercizi, Duvernoy op. 276 ed op.120.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 23 pezzi facili o invenzioni a 2 voci.</p> <p>Studio di brani di stile classico Sonatine o sonate di autori come: Mozart, Beethoven, Clementi ed altri brani di adeguato livello.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno:</p> <p>Brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>	<p>Heller op 47 e op 45, Clementi preludi ed esercizi, Duvernoy op. 276 ed op.120, ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici Brani tratti da Bach 23 pezzi facili o invenzioni a 2 voci.</p> <p>Studio di brani di stile classico Sonatine o sonate di autori come: Mozart, Beethoven, Clementi ed altri brani di adeguato livello.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, ed altri brani di adeguato livello.</p>
--	---	--

TEMPI	Ottobre- gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</p> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <p>Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in</p>

<i>disciplinare</i>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.	differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Si effettueranno collegamenti con Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Tecnologie musicali.	

Ripetere per ogni modulo

MODULO N.	2 PRIMO STRUMENTO	
TITOLO	Studi tecnici e brani di repertorio.	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Contenuti</p> <p>Scale maggiori e minori in quattro ottave per moto parallelo e contrario fino a 4 bemolli.</p> <p>Studi tecnici di Heller op.45 e 47, Duvernoy op. 276 e op 120, Clementi preludi ed esercizi, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Contenuti</p> <p>Studi tecnici: scale maggiori e minori in quattro ottave e moto contrario con bemolli, Heller op.45 e 47, Duvernoy op. 276 e op 120, Clementi preludi ed esercizi, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi scelti ed altri</p>

	<p>Bach 23 pezzi facili, invenzioni a 2 voci o suite francesi.</p> <p>Studio di brani di stile classico: Sonatine o sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi e Haydn.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno: Brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>	<p>metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Brani tratti da Bach 23 pezzi facili, invenzioni a 2 voci o suite francesi.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Sonatine o sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi e Haydn.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
--	---	--

TEMPI	Febbraio - giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</p> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <p>Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in</p>

<i>disciplinare</i>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.	differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Si effettueranno collegamenti con Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Tecnologie musicali.	

MODULO N.	1 – SECONDO STRUMENTO	
TITOLO	Studi tecnici e brani di repertorio.	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Contenuti</p> <p>Studi tecnici: scale maggiori e minori in due ottave, moto parallelo e contrario fino a 3 diesis.</p> <p>Studi tra i più semplici tratti da: Heller op 47 e op 45, Clementi preludi ed esercizi, Duvernoy op.120.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 23 pezzi facili .</p> <p>Studio di brani di stile classico: Sonatine di autori come: Mozart, Beethoven, Clementi ed altri brani di adeguato livello.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno:</p> <p>Brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Conoscere composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Contenuti</p> <p>Studi tecnici: scale maggiori e minori in due ottave, moto parallelo e contrario fino a 3 diesis.</p> <p>Studi tra i più semplici tratti da: Heller op 47 e op 45, Clementi preludi ed esercizi, Duvernoy op.120.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 23 pezzi facili .</p> <p>Studio di brani di stile classico: Sonatine di autori come: Mozart, Beethoven, Clementi ed altri brani di adeguato livello.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno:</p> <p>Brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>

TEMPI	Ottobre- gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche: Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in</p>

<i>disciplinare</i>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.	differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Si effettueranno collegamenti con Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Tecnologie musicali.	

MODULO N.	2 - SECONDO STRUMENTO	
TITOLO	Studi tecnici e brani di repertorio.	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Contenuti</p> <p>Studi tecnici: scale maggiori e minori in due ottave per moto parallelo e contrario fino a 3 bemolli.</p> <p>Studi tratti da: Heller op.45 e 47, Duvernoy op 120, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici tratti da Bach 23 pezzi facili, invenzioni a 2 voci.</p> <p>Studio di brani di stile classico: Sonatine di autori come Mozart,</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili;</p> <p>Eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</p> <p>Contenuti</p> <p>Studi tecnici: scale maggiori e minori in quattro ottave e moto contrario con bemolli, Heller op.45 e 47, Duvernoy op. 276 e op 120, Clementi preludi ed esercizi, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi scelti ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p>

	<p>Beethoven, Clementi e Haydn. Forme musicali del periodo romantico e moderno: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>	<p>Esecuzione di brani polifonici Brani tratti da Bach 23 pezzi facili, invenzioni a 2 voci o suite francesi. Studio di brani di stile classico Sonatine o sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi e Haydn. Forme musicali del periodo romantico e moderno Brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
--	---	---

TEMPI	Febbraio - giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</p> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <p>Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in</p>

<i>disciplinare</i>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.	differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Si effettueranno collegamenti con Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Tecnologie musicali.	