

Anno scolastico 2022/23

LORENZA BAUDO, VINCENZO CAVALLI, LEONARDO MEIANTI, GIOVANNI VAI

LABORATORIO MUSICA DI INSIEME

V A MUS

Data: 14/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

COMPETENZE EUROPEE	A. Competenza imprenditoriale
DESCRITTORE DELLA COMPETENZA	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse2. Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile con la consapevolezza delle proprie forze e debolezze3. Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione.4. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità5. Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.6. Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità.
COMPETENZE DI CURRICOLO	<p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>Eeguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva.</p>
DESCRITTORE DELLE COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none">1. Acquisire la consapevolezza esecutiva dei brani proposti collaborando con i compagni con personalità ed originalità.2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. 4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà. 5. Eseguire ed interpretare brani di musica d'insieme seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore. 	
COMPETENZA DI EDUCAZIONE CIVICA	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni Imprenditorialità	
DESCRITTORE DELLE COMPETENZA	Contribuire alla salvaguardia e alla conservazione dei beni culturali	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale; • Le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell' ensemble musicale che lo esegue; • I diversi stili e le modalità di esecuzione musicale; Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci; • Esercizi di analisi della parte musicale e per lo studio individuale; • Studio d'insieme delle partiture in varie modalità operative. • Esercizi di tecnica corale e di respirazione; • Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione; 	IN DAD Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale; • Le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell' ensemble musicale che lo esegue; • I diversi stili e le modalità di esecuzione musicale; Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci; • Esercizi di analisi della parte musicale e per lo studio individuale; • Esercizi di respirazione; • Esercizi di lettura partiture con corretta realizzazione della parte assegnata; • Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori; • Brani caratteristici originali e trascritti da

	<ul style="list-style-type: none"> • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico-melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono; • Esercizi di rilassamento e controllo della postura durante lo studio e l'esecuzione dei brani; • Esercizi di lettura partiture con corretta realizzazione della parte assegnata; • Esercizi di traduzione del gesto del direttore in suoni adeguati; • Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori; • Brani caratteristici originali e trascritti da repertori di musica colta ed extra colta. • Esperienze imprenditoriali inserite nel percorso PCTO. • Realizzazione o esecuzione di brani per opere e spazi artistici al fine della filodiffusione sonora di brani registrati realizzati dagli allievi per il Museo Luzzetti e per il Museo di scienze naturali di Grosseto. 	<p>repertori di musica colta ed extra colta.</p>
TEMPI	Settembre-Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Canto ed esercitazioni corali 2. Musica d'insieme per strumenti a fiato 3. Musica d'insieme per strumenti ad arco 4. Musica da camera 	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni si svolgeranno in modalità sincrona e asincrona per tutte le quattro sezioni.</p> <p>I contenuti saranno proposti dai docenti a mezzo video-lezioni o brevi video registrati utilizzando la piattaforma G-Suite for Education.</p> <p>Sarà privilegiata la ricerca e l'approfondimento da parte degli</p>

	<p>Il percorso didattico si svilupperà sull'intera classe divisa in piccoli gruppi secondo le quattro sezioni, in base ai brani musicali scelti, nel rispetto del protocollo di contenimento del contagio da COVID-19.</p> <p>La metodologia adottata sarà di tipo esperienziale-laboratoriale.</p> <p>Visita guidata presso il "Museo di storia naturale della Maremma" e presso il Museo Luzzetti- Polo culturale delle Clarisse di Grosseto.</p>	<p>studenti ai quali verrà posto un quesito di analisi dei contenuti proposti ed esecuzione della parte assegnata.</p> <p>L'attività didattica di produzione musicale e registrazione dei brani avviene tramite piattaforma G-Suite Classroom in modalità sincrona e asincrona.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica mediante osservazione diretta sia in fase di studio che di esecuzione.</p> <p>Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Esecuzione e interpretazione primo strumento"</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica delle registrazioni audio e video nelle quali gli studenti analizzano i brani ed eseguono la parte assegnata.</p> <p>Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Esecuzione e interpretazione mediante utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom"</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Con tutte le materie dell'ambito musicale	

FIRMA DEI DOCENTI:

Proff. Lorenza Baudo, Vincenzo Cavalli, Leonardo Meianti. Giovanni Vai.