

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO

NOME **Giovanni Lorenzo** COGNOME **Cardia**

DISCIPLINA **Pianoforte 1° strumento**

CLASSE **5^** SEZIONE **A** INDIRIZZO **Liceo musicale**

Data: 15 novembre 2022

COMPETENZA CURRICOLARE	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione •
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano • Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo • Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p style="text-align: center;">Impostazione tecnica e lettura musicale</p> <p>IN PRESENZA Contenuti: scale maggiori e minori a quattro ottave; Studi tratti dal Duvernoy op 120 Cramer; Studio di brani di stile classico Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach Forme musicali del periodo romantico e moderno brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy , Scarlatti. ed altri brani di adeguato livello.</p> <p>IN DAD Contenuti: scale maggiori e minori a quattro ottave; Studi tratti dal Duvernoy op 120 Cramer; Studio di brani di stile classico Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach Forme musicali del periodo romantico e moderno brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy , Scarlatti. ed altri brani di adeguato livello.</p>
-----------------------------------	--

TEMPI	Modulo n.1 (Novembre/Giugno)
METODOLOGIA	<p><u>IN PRESENZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto; • lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; • sperimentare le possibilità timbriche dello strumento; • conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; <p>esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono; • sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente; • conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p><u>IN PRESENZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; • verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • valutazione finale relativa al primo trimestre; • valutazione finale relativa al semestre. <p><u>IN DAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;

	<ul style="list-style-type: none">•verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;• valutare il processo più che la singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione.

Il Docente

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia