

Anno scolastico 2022/23

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO DI:

NOME **Giovanni Lorenzo** COGNOME **Cardia**

DISCIPLINA **Pianoforte 1° e 2° strumento**

CLASSE **2^** SEZIONE **A** INDIRIZZO **Liceo musicale**

Data: 15 novembre 2022

PROGRAMMAZIONE

COMPETENZA CURRICOLARE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;• realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;• leggere facili brani a prima vista

MODULO n. 1 Per il 2 strumento i contenuti saranno ridotti	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>In presenza</p> <p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori in due ottave con diesis, Beyer, Czernyana secondo fascicolo, Duvernoy op. 120, 176 e 276, ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili o canoni Kunz.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi, Kulhau, Dussek, Ducombe ed altri autori.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Mozart, Bartòk, Kabalewskij ed altri.</p>

TEMPI	ottobre - giugno
METODOLOGIA	<p>- <u>IN PRESENZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto; • lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono; • sperimentare le possibilità timbriche dello strumento; • conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; • esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>• Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; • si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni. <p><u>IN DAD</u></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono; • sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente; • conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p><u>IN PRESENZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del

	<p>programma assegnato ad ogni lezione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • valutazione finale relativa al primo trimestre; • valutazione finale relativa al semestre. <p><u>IN DAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • valutare il processo più che la singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione.

Il Docente

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia