

## Anno scolastico 2022/23

ANDREA COPPINI

DISCIPLINA: SASSOFONO

CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 15/11/22

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

SECONDO STRUMENTO

PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni L. Cardia
CLASSE	4^ Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li><li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni con varietà di articolazioni (gradi congiunti, terze, quarte)</b></li><li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li><li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico (trascrizione o originale)</b></li><li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li><li>• Leggere a prima vista semplici brani</li><li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li><li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li><li>• <b>Eseguire quattro studi (almeno uno per testo) tratti da:</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes</i></li><li>✓ <i>J.Rae, 20 Modern Studies</i></li><li>✓ <i>B. Mintzer, 15 Easy Jazz, Blues, Funk Etudes</i></li><li>✓ <i>J. Rae, 12 Modern Studies for Solo Saxophone</i></li></ul></li></ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

PRIMO STRUMENTO

PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	4 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni con varietà di articolazioni (gradi congiunti, terze, quarte)</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico (trascrizione o originale)</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>M. Mule, 18 Exercises ou etudes</i></li> <li>✓ <i>F. W. Ferling, 48 Etudes, Ed. Cedar Music</i></li> <li>✓ <i>G. Senon, 24 Petites Etudes Melodiques</i></li> <li>✓ <i>L. Niehaus, Jazz conception for saxophone, vol. 2</i></li> <li>✓ <i>B. Mintzer, 14 Blues and Funk Etudes</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> Musicale

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori fino a sette alterazioni con varietà di articolazioni (gradi congiunti, terze, quarte), metronomo alla semiminima</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico (trascrizione o originale)</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>M. Mule, Etudes variees</i></li> <li>✓ <i>F. W. Ferling, 48 Etudes</i></li> <li>✓ <i>G. Senon, 32 Etudes melodiques et techniques</i></li> <li>✓ <i>L. Niehaus, Jazz conception for saxophone, vol. 3</i></li> <li>✓ <i>B. Mintzer, 14 Jazz and Funk Etudes</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b></p>	<p>Prova pratica</p>

<p><b>MODULO N. 5</b></p> <p><b>STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO PROPEDEUTICO</b></p>		
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze:</p> <p><b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, terze e quarte fino a 4 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze:</p> <p><b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, terze e quarte fino a 4 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p>

	<p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</b></p> <p><b>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</b></p> <p>J. Rae, 20 Modern Studies, scelta di studi</p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di settima di dominante in tutte le tonalità</b></p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</b></p>	<p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</b></p> <p><b>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 7 alterazioni</b></p> <p><b>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</b></p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Settembre - Gennaio</b>	
<p><b>MODULO N. 6</b></p> <p><b>STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO BASE</b></p>		
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze:</p> <p><b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte fino a 7 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma; scale maggiori</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze:</p> <p><b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte fino a 7 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p>



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b>  Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima <b>G. Senon, 32 Studi melodici e tecnici, scelta di studi</b>  <b>W.Ferling - 48 Studi, scelta</b> <b>M.Mule - 18 Studi, scelta</b> <b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</b> Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente. <b>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</b>	<b>IN DAD</b>  Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b>  Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima <b>W.Ferling - 48 Studi, scelta</b> <b>M.Mule - 18 Studi, scelta</b> <b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</b> <b>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</b>
<b>TEMPI</b>	Classe 5° : <b>Settembre - Gennaio</b>	
<b>MODULO N. 10</b>  <b>STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO APPROFONDIMENTO II</b>		

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p><b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p><b>G. Senon, 16 studi ritmo-tecnici, scelta di studi</b></p> <p><b>W.Ferling - 48 Studi, scelta</b></p> <p><b>M.Mule – Etudes Variees</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</b></p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</b></p>	<p>Conoscenze:</p> <p><b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p><b>W.Ferling - 48 Studi, scelta</b></p> <p><b>M.Mule – Etudes Variees</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</b></p> <p><b>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</b></p>

TEMPI	Classe 5° : <b>Febbraio - Giugno</b>	
<p><b>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</b> (per l'intero secondo biennio e per la classe quinta)</p>	<p><b><u>Percorso classico:</u></b></p> <p><b>G. Senon, 16 studi, scelta di studi</b></p> <p>W. Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M. Mule – Etudes Variées, scelta</p> <p>R. L. Caravan, Preliminary Exercises and Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone</p> <p>H. Prati, Approche de la musique contemporaine,</p> <p>O. Di Domenico, Studi moderni per saxofono</p> <p><b><u>Percorso Jazz:</u></b></p> <p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, voll. 1, 2 e 3</p> <p>B. Mintzer, 14 Jazz &amp; Funk Etudes</p> <p>O. Nelson, Patterns for Improvisation</p> <p>J. Cocker, Patterns for Jazz,</p> <p>Hal Crook, How to Improvise</p> <p>Mark Levine, The Jazz Theory Book</p> <p>J. Aebersold, How to play and improvise Jazz</p> <p>The Real Book</p> <p><b>Pratica di improvvisazione su</b></p>	<p><b><u>Percorso classico:</u></b></p> <p><b>G. Senon, 16 studi, scelta di studi</b></p> <p>W. Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M. Mule – Etudes Variées, scelta</p> <p>R. L. Caravan, Preliminary Exercises and Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone</p> <p>H. Prati, Approche de la musique contemporaine,</p> <p>O. Di Domenico, Studi moderni per saxofono</p> <p><b><u>Percorso Jazz:</u></b></p> <p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, voll. 1, 2 e 3</p> <p>B. Mintzer, 14 Jazz &amp; Funk Etudes</p> <p>O. Nelson, Patterns for Improvisation</p> <p>J. Cocker, Patterns for Jazz,</p> <p>Hal Crook, How to Improvise</p> <p>Mark Levine, The Jazz Theory Book</p> <p>J. Aebersold, How to play and improvise Jazz</p> <p>The Real Book</p> <p><b>Pratica di improvvisazione su giro armonico su strutture Jazz standard con utilizzo di: note cordali, modi, cromatismi e fraseggio Bebop</b></p>

	<p><b>giro armonico su strutture Jazz standard con utilizzo di: note cordali, modi, cromatismi e fraseggio Bebop</b></p>	
--	--	--

<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> </ul> </li> </ul> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
---------------------------	---	---

<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al pentamestre</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali	

### GRIGLIA

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>
--

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO IN PRESENZA</b>	<b>PUNTEGGIO IN DAD</b>
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online  Regolarità e rispetto delle scadenze  Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati  Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3