

Anno scolastico 2022/23

ANDREA COPPINI

DISCIPLINA: SASSOFONO

CLASSE IV SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 15/11/22

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

PRIMO STRUMENTO

MODULO N. 7

STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO INTERMEDIO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

IN PRESENZA

Conoscenze:

Studi tecnici e di repertorio

Contenuti:

J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 4 alterazioni, metronomo alla semiminima

G. Senon, 24 Petites études mélodiques, scelta di studi

W.Ferling - 48 Studi, scelta

IN DAD

Conoscenze:

Studi tecnici e di repertorio

Contenuti:

J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 4 alterazioni, metronomo alla semiminima

W.Ferling - 48 Studi, scelta

M.Mule - 18 Studi, scelta

J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità

	<p>M.Mule - 18 Studi, scelta</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>	<p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>
TEMPI	Classe 4° :	Settembre - Gennaio
<p>MODULO N. 8</p> <p>STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO AVANZATO</p>		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>G. Senon, 24 Petites études mélodiques, scelta di studi</p> <p>W.Ferling - 48 Studi, scelta</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>W.Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M.Mule - 18 Studi, scelta</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</p>

	<p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, voll. 1, 2 e 3</p> <p>B. Mintzer, 14 Blues & Funk Etudes</p> <p>B. Mintzer, 14 Jazz & Funk Etudes</p> <p>O. Nelson, Patterns for Improvisation</p> <p>J. Cocker, Patterns for Jazz,</p> <p>Hal Crook, How to Improvise</p> <p>Mark Levine, The Jazz Theory Book</p> <p>J. Aebersold, How to play and improvise Jazz</p> <p>The Real Book</p> <p>Pratica di improvvisazione su giro armonico su strutture Jazz standard con utilizzo di: note cordali, modi, cromatismi e fraseggio Bebop</p>	<p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, voll. 1, 2 e 3</p> <p>B. Mintzer, 14 Blues & Funk Etudes</p> <p>B. Mintzer, 14 Jazz & Funk Etudes</p> <p>O. Nelson, Patterns for Improvisation</p> <p>J. Cocker, Patterns for Jazz,</p> <p>Hal Crook, How to Improvise</p> <p>Mark Levine, The Jazz Theory Book</p> <p>J. Aebersold, How to play and improvise Jazz</p> <p>The Real Book</p> <p>Pratica di improvvisazione su giro armonico su strutture Jazz standard con utilizzo di: note cordali, modi, cromatismi e fraseggio Bebop</p>
--	---	---

<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
---------------------------	--	---

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al pentamestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione;
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali	

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
--

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3