

## Anno scolastico 2022/23

ANDREA COPPINI

DISCIPLINA: SASSOFONO

CLASSE III SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 15/11/22

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO** parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

PRIMO STRUMENTO

### MODULO N. 2

#### IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA – LIVELLO BASE

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p><b>Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto fino a 4 alterazioni, varie articolazioni</p>	<p>Conoscenze:</p> <p><b>Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto e per terze, fino a 3 alterazioni, varie articolazioni</p>

	<p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n.14 al n. 25</b></p> <p><b>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 1 al n. 13</b></p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, scelta di studi dal n.1 al n. 12</p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 4 alterazioni</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</b></p>	<p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 14 al n. 25</b></p> <p><b>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 1 al n. 13</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 2 alterazioni</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</b></p>
--	---	--

<b>TEMPI</b>	<p>Classe 1°: <b>Febbraio – Giugno</b></p>
--------------	--

**MODULO N. 3**

***IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA – LIVELLO INTERMEDIO***

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze:</p> <p><b>Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di</b></p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze:</p> <p><b>Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale</b></p>
-----------------------------------	---	---

	<p><b>lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 7 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</b></p> <p><b>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 14 al n. 25</b></p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, scelta di studi dal n.13 al n. 24</p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 5 alterazioni</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</b></p>	<p><b>diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 5 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</b></p> <p><b>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 14 al n. 25</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 4 alterazioni</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</b></p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2° : Settembre - Gennaio</b>	
<p><b>MODULO N. 4</b></p> <p><b>IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA – LIVELLO AVANZATO</b></p>		

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p><b>Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, per terze e per quarte, fino a 2 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</b></p> <p><b>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 14 al n. 25</b></p> <p>J. Rae, 20 Modern Studies, scelta di studi</p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 7 alterazioni</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</b></p>	<p>Conoscenze:</p> <p><b>Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, per terze e per quarte, fino a 2 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</b></p> <p><b>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 14 al n. 25</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 5 alterazioni</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p><b>Brani per sax e pianoforte (Originale o trascrizione) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</b></p>

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2° :                                  Febbraio - Giugno</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> </ul> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>

<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al pentamestre</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali	

**GRIGLIA**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO IN PRESENZA</b>	<b>PUNTEGGIO IN DAD</b>
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online  Regolarità e rispetto delle scadenze  Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati  Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3