

Anno scolastico 2022/23

ANDREA COPPINI

DISCIPLINA: SASSOFONO

CLASSE I SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 15/11/22

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

COMPETENZE DI ASSE MUSICALE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none">1. Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati2. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessarie all'esecuzione3. Leggere e trasportare facili brani a prima vista4. Produrre suoni tenuti e suoni filati, su tutta l'estensione dello strumento.5. Suonare a velocità moderata la scala cromatica legata.6. Suonare a velocità moderata e con articolazioni elementari le scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni.7. Eseguire studi tratti dal repertorio proposto.8. Improvvisare elementi ritmico-melodici su base armonica statica.9. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del saxofono.
MODULO N. 1 <i>IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA – LIVELLO PROPEDEUTICO</i>	

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Impostazione, tecniche di base e tecnica di lettura Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori per gradi congiunti, fino a 2 alterazioni, varie articolazioni Hovey-Rubank, Elementary Method for Saxofonoe, Lezioni da 1 a 12 Esercizi di meccanismo. Suoni tenuti e suoni filati. Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili	IN DAD Conoscenze: Impostazione, tecniche di base e tecnica di lettura Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori per gradi congiunti, fino a 1 alterazione, varie articolazioni Hovey-Rubank, Elementary Method for Saxofonoe, Lezioni da 1 a 8 Esercizi di meccanismo. Suoni tenuti e suoni filati. Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Gennaio	
MODULO N. 2 <i>IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA – LIVELLO BASE</i>		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Impostazione, tecniche di base e tecnica di lettura Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto fino a 2 alterazioni, varie articolazioni La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari Hovey-Rubank, Elementary Method for Saxofonoe, Lezioni da 13 a 35	IN DAD Conoscenze: Impostazione, tecniche di base e tecnica di lettura Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 1 alterazione, varie articolazioni La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari Hovey-Rubank, Elementary Method for Saxofonoe, Lezioni da 9 a 25 G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 1 al n. 4

	<p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 1 al n. 9</p> <p>Esercizi di meccanismo. Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</p>	<p>Esercizi di meccanismo. Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</p>
TEMPI	Classe 1°:	Febbraio – Giugno

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <p>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>- Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al pentamestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione;
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali	

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze	da 1 a 2	da 1 a 3

	<p>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</p> <p>Contesto in cui opera l'alunno</p>		
--	--	--	--