Anno scolastico 2022/23

Prof.ssa Antonella De Felice

DISCIPLINA: **Discipline Plastico - scultoree**

CLASSE **5^** SEZIONE **A** INDIRIZZO **Arti Figurative**

Data: 31/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.1 **TITOLO**	**(macromodulo) DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE** **"La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"**
COMPETENZA	**Area IMPRENDITORIALITA'** **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** **Competenza imprenditoriale** ● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. **COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA** ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. **COMPETENZE COMUNI** ● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. **Comuni a tutti i licei artistici**

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">● 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.

● 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Indirizzo Arti figurative

● 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.

● 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc.</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA

Conoscenze:

● Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici.

● Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale

● Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema dell’arte.

● Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico.

Contenuti :

● Le sperimentazioni del concetto di “Arte totale” del ‘900 e le sue contaminazioni.

● Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l’urbanistica e il paesaggio.

● Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale,</td><td>IN DAD

Conoscenze:

● Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici.

● Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale

● Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico.

Contenuti :

● Le sperimentazioni del concetto di “Arte totale” del ‘900 e le sue contaminazioni.(cenni)

● Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l’urbanistica e il paesaggio.

● Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo,</td></tr>
</table>

	diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi. ● Realizzazione della presentazione dei propri lavori artistici - scultorei.	riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi.(cenni) ● Realizzazione della presentazione dei propri lavori artistici - scultorei.

TEMPI	Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Le verifiche riguarderanno gli elaborati grafici su tema assegnato. Supporto multimediale per l'archiviazione degli elaborati. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Il testo di compito rispecchierà quanto stato stabilito nel consiglio di classe e nell'ambito disciplinare di appartenenza. Le verifiche riguarderanno gli elaborati grafici su tema assegnato. Supporto multimediale per l'archiviazione degli elaborati. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Il testo di compito rispecchierà quanto stato stabilito nel consiglio di classe e nell'ambito disciplinare di appartenenza. Le verifiche riguarderanno gli elaborati grafici su tema assegnato. Supporto multimediale per l'archiviazione degli elaborati. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'arte, discipline pittoriche, laboratorio, storia, italiano, chimica	

Sottomoduli previsti: Sviluppi di temi progettuali condivisi con i docenti di disc. Pittoriche e Laboratorio della Figurazione – Scultura durante l'intero anno scolastico

Percorso PCTO **:** " La bottega orafa": Arti e mestieri – Laboratorio attivo di metalli ed oreficeria
Ogni sottomodulo sarà costituito da una prima parte progettuale ed un successivo sviluppo plastico reso attraverso l'uso di diversi materiali.