Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME: Prof.ssa Giulia Dettori

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 4°

SEZIONE: A

INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO

DATA: 10/11/2022

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 **TITOLO**	**Lettura, analisi, comprensione e interpretazione del testo. Metodi di scrittura**
COMPETENZA	• **LINGUAGGI 1:** la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. • **Competenza indirizzo:** padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta. • **Competenza in materia di cittadinanza:** la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. • **Competenza di educazione civica:** perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

	• **Competenza di indirizzo:** agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino • **PATRIMONIO CULTURALE:** competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. • **Competenza di indirizzo:** riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA **Conoscenze:** modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali. Tecniche di schematizzazione di contenuti, tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica). **Contenuti:** la scrittura documentata. Il saggio breve e il tema di attualità.	IN DAD **Conoscenze:** modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali. Tecniche di schematizzazione di contenuti, tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica). **Contenuti:** l'analisi del testo, il testo argomentativo e il tema di attualità.

TEMPI	Indicare Mesi: SETTEMBRE – DICEMBRE	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni dialogate ed esercitazioni scritte a casa	IN DAD VIDEOLEZIONE STREAM
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Esercitazioni scritte	IN DAD Esercitazioni scritte da caricare su classroom
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Educazione civica, storia, storia dell'arte, filosofia (per quanto riguarda gli argomenti dei testi)	

MODULO N. 2 **TITOLO**	**UMANESIMO. IL POEMA EPICO CAVALLERESCO IL RINASCIMENTO. ARIOSTO E MACHIAVELLI**	
COMPETENZA	**Alfabetica, digitale, educazione civica, di indirizzo**	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA **Conoscenze:** Storia, società cultura e idee nell'Italia del Quattrocento. La nuova concezione della Natura e dell'essere umano. L'etica nell'ambito dell'educazione ambientale: diritti e doveri dell'uomo. La storia della lingua e le forme letterarie. Il poema epico-cavalleresco. Storia, società, cultura e idee nell'Italia del Cinquecento, la visione del mondo. La storia della lingua e le forme	IN DAD **Conoscenze:** storia, società cultura e idee nell'Italia del Quattrocento. La storia della lingua e le forme letterarie. Il poema epico-cavalleresco. Storia, società, cultura e idee nell'Italia del Cinquecento, la visione del mondo. La storia della lingua e le forme letterarie. Vita, opere e poetica di Ariosto e Machiavelli. **Contenuti:** Raiscuola_ Umanesimo e Rinascimento http://www.raiscuola.rai.it/lezione/umanesimoerinascimento/20980/default.aspx Raiscuola_ Ariosto http://www.raiscuola.rai.it/articoli/letteratura-ludovico-ariostoprimaparte/35903/default.aspx http://www.raiscuola.rai.it/articoli/lette

	letterarie. Vita, opere e poetica di Ariosto e Machiavelli. **Contenuti:** Letture tratte dal Trionfo di Bacco e Arianna, dalle Stanze di Poliziano, dall'Orlando innamorato e dal Morgante. Lettura di brani dall'Orlando Furioso e dal Principe**.**	ratura-ludovico-ariostosecondaparte/35904/default.aspx
TEMPI	Indicare Mesi: SETTEMBRE - OTTOBRE	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni dialogate, *brainstorming*, visione di audiovisivi, presentazioni in powerpoint o canva, mappe concettuali riassuntive, sintesi online	IN DAD VIDEOLEZIONE STREAM
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Interrogazioni orali, verifiche semistrutturate con domande a risposta aperta (per gli argomenti più impegnativi)	IN DAD SU CLASSROOM: COMPITO SCRITTO COMPITO CON QUIZ DOMANDE A RISPOSTA BREVE, INTERROGAZIONI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Filosofia, Storia dell'arte	

MODULO N. 2 **TITOLO**	**L'età della Controriforma: T. Tasso**
COMPETENZA	**Alfabetica, digitale, di indirizzo, educazione civica**

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA **Conoscenze:** storia e società e cultura. Dalla Riforma alla Controriforma. Tendenze letterarie e visione del mondo. Vita e poetica del Tasso. **Contenuti:** lettura di alcuni brani tratti dalla Gerusalemme Liberata	IN DAD **Conoscenze:** gli stessi contenuti proposti in presenza Raiscuola_ Tasso http://www.raiscuola.rai.it/lezione Tasso Gli stessi contenuti proposti in presenza
TEMPI	Indicare Mesi: OTTOBRE - NOVEMBRE	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni dialogate, *brainstorming*, visione di audiovisivi, presentazioni in powerpoint o canva, mappe concettuali riassuntive, sintesi online	IN DAD VIDEOLEZIONE STREAM
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Interrogazioni orali, verifiche semistrutturate con domande a risposta aperta (per gli argomenti più impegnativi)	IN DAD SU CLASSROOM: COMPITO SCRITTO COMPITO CON QUIZ DOMANDE A RISPOSTA BREVE, INTERROGAZIONI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, storia dell'arte	

MODULO N. 3 **TITOLO**	**LA DIVINA COMMEDIA**
COMPETENZA	**Alfabetica, di indirizzo, digitale, educazione civica**

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA **Conoscenze:** La Divina Commedia, struttura **Contenuti:** Lettura integrale di un congruo numero di canti tratti dal Purgatorio.	IN DAD **Conoscenze:** La Divina Commedia **Struttura Contenuti:** Lettura integrale di un congruo numero di canti tratti dal Purgatorio https://www.youtube.com/watch?v=C2F2gu1GESQ. Beningni e la Divina Commedia
TEMPI	Indicare Mesi: SETTEMBRE - DICEMBRE	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni dialogate, *brainstorming*, parafrasi in classe, visione di audiovisivi, presentazioni in powerpoint o canva, mappe concettuali riassuntive, sintesi online	IN DAD VIDEOLEZIONE STREAM
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Interrogazioni orali, verifiche semistrutturate con domande a risposta aperta (per gli argomenti più impegnativi)	IN DAD SU CLASSROOM: COMPITO SCRITTO COMPITO CON QUIZ DOMANDE A RISPOSTA BREVE, INTERROGAZIONI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Educazione civica	

MODULO N. 4 **TITOLO**	**Il BAROCCO**

COMPETENZA	**Alfabetica, di indirizzo, di cittadinanza, educazione civica, patrimonio culturale**	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA **Conoscenze:** storia, società, cultura, idee nel Barocco. Le idee e le visioni del mondo. La meraviglia, il concettismo e la metafora. **Contenuti:** lettura e analisi di alcuni testi barocchi, in versi e in prosa, tratti dalla Lira e dall'Adone di Marino e dalla Secchia rapita di Tassoni. Lettura e analisi di opere di W. Shakespeare; M. del Cervantes Saavedra; Galileo Galilei. La nuova rappresentazione della Natura e il rapporto dell'artista con quest'ultima (modulo di educazione civica).	IN DAD **Conoscenze:** storia, società, cultura, idee nel Barocco. Le idee e le visioni del mondo. La meraviglia, il concettismo e la metafora. **Contenuti:** lettura e analisi di alcuni testi barocchi, in versi e in prosa, tratti dalla Lira e dall'Adone di Marino e dalla Secchia rapita di Tassoni. Lettura e analisi di opere di W. Shakespeare; M. del Cervantes Saavedra; Galileo Galilei

TEMPI	Indicare Mesi: NOVEMBRE - DICEMBRE	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni dialogate, *brainstorming*, visione di audiovisivi, presentazioni in powerpoint o canva, mappe concettuali riassuntive, sintesi online. Analisi e interpretazione dei testi.	IN DAD VIDEOLEZIONE STREAM
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Interrogazioni orali, verifiche semistrutturate con domande a risposta aperta (per gli argomenti più impegnativi)	IN DAD SU CLASSROOM: COMPITO SCRITTO COMPITO CON QUIZ DOMANDE A RISPOSTA BREVE, INTERROGAZIONI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, storia dell'arte, filosofia, educazione civica	

MODULO N. 5 **TITOLO**	**L'ETA' DELLA RAGIONE**
COMPETENZA	**Alfabetica, di indirizzo, di cittadinanza, educazione civica, patrimonio culturale**

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA **Conoscenze:** Storia, società, cultura, idee nel Settecento. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua; La trattatistica; La letteratura drammatica. **Contenuti:** Rousseau; L'Illuminismo in Italia: C. Beccaria; i fratelli Verri, Goldoni (lettura di alcuni brani da "La Locandiera") Parini: "Il giorno". Alfieri: brani a scelta.	IN DAD **Conoscenze:** Storia, società, cultura, idee nel Settecento. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua; La trattatistica; La letteratura drammatica. **Contenuti:** Rousseau; L'Illuminismo in Italia: C. Beccaria; i fratelli Verri, Goldoni (brani a scelta) Parini: "Il giorno". Alfieri: brani a scelta.
TEMPI	Indicare Mesi: GENNAIO	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni dialogate, *brainstorming*, visione di audiovisivi, presentazioni in powerpoint o canva, mappe concettuali riassuntive, sintesi online. Analisi e interpretazione dei testi.	IN DAD VIDEOLEZIONE STREAM
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Interrogazioni orali, verifiche semistrutturate con domande a risposta aperta (per gli argomenti più impegnativi)	IN DAD SU CLASSROOM: COMPITO SCRITTO COMPITO CON QUIZ DOMANDE A RISPOSTA BREVE, INTERROGAZIONI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, storia dell'arte, educazione civica, filosofia	

MODULO N. 6 **TITOLO**	**L'età napoleonica**

COMPETENZA	**Alfabetica, di indirizzo, di cittadinanza, educazione civica, patrimonio culturale**	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA **Conoscenze:** storia, società, cultura, idee nell'età napoleonica. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua. **Contenuti:** Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Winckelmann, Rousseau, Monti. Ugo Foscolo: vita, opere, visione del mondo, poetica. Le ultime lettere di Jacopo Ortis; Le Odi; i Sonetti; Dei Sepolcri.	IN DAD **Conoscenze:** storia, società, cultura, idee nell'età napoleonica. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua. **Contenuti:** Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Winckelmann, Rousseau, Monti. Ugo Foscolo: vita, opere, visione del mondo, poetica. Le ultime lettere di Jacopo Ortis; Le Odi; i Sonetti; Dei Sepolcri.

TEMPI	Indicare Mesi: FEBBRAIO - MARZO	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni dialogate, *brainstorming*, visione di audiovisivi, presentazioni in powerpoint o canva, mappe concettuali riassuntive, sintesi online. Analisi e interpretazione dei testi.	IN DAD VIDEOLEZIONE STREAM
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Interrogazioni orali, verifiche semistrutturate con domande a risposta aperta (per gli argomenti più impegnativi)	IN DAD SU CLASSROOM: COMPITO SCRITTO COMPITO CON QUIZ DOMANDE A RISPOSTA BREVE, INTERROGAZIONI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, storia dell'arte, educazione civica, filosofia	

MODULO N. 7 **TITOLO**	**L'età del Romanticismo**
COMPETENZA	**Alfabetica, di indirizzo, di cittadinanza, educazione civica, patrimonio culturale**

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA **Conoscenze:** storia, società cultura e idee. Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia. Il romanzo; La questione della lingua e le forme letterarie. **Contenuti:** Analisi di brani di Schlegel; Madame de Staël, Berchet; La poesia di Porta e Belli. Il romanzo storico: W. Scott; Stendhal; Honoré de Balzac; Ippolito Nievo.	IN DAD **Conoscenze:** storia, società cultura e idee. Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia. Il romanzo; La questione della lingua e le forme letterarie. **Contenuti:** Analisi di brani di Schlegel; Madame de Staël, Berchet; La poesia di Porta e Belli. Il romanzo storico: W. Scott; Stendhal; Honoré de Balzac; Ippolito Nievo.
TEMPI	Indicare Mesi: MARZO - APRILE	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni dialogate, *brainstorming*, visione di audiovisivi, presentazioni in powerpoint o canva, mappe concettuali riassuntive, sintesi online. Analisi e interpretazione dei testi.	IN DAD VIDEOLEZIONE STREAM
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Interrogazioni orali, verifiche semistrutturate con domande a risposta aperta (per gli argomenti più impegnativi)	IN DAD SU CLASSROOM: COMPITO SCRITTO COMPITO CON QUIZ DOMANDE A RISPOSTA BREVE, INTERROGAZIONI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, storia dell'arte, filosofia, educazione civica	

MODULO N. 8 **TITOLO**	**Alessandro Manzoni**

COMPETENZA	**Alfabetica, di indirizzo, di cittadinanza, educazione civica, patrimonio culturale**	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA **Conoscenze:** Vita, opere, visione del mondo e poetica di Alessandro Manzoni **Contenuti:** Le liriche e le tragedie. Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi. Lettura e analisi di brani significativi dell'opera.	IN DAD **Conoscenze:** Vita, opere, visione del mondo e poetica di Alessandro Manzoni **Contenuti:** Le liriche e le tragedie. Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi. Lettura e analisi di brani significativi dell'opera.
TEMPI	Indicare Mesi: APRILE - GIUGNO	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Interrogazioni orali, verifiche semistrutturate con domande a risposta aperta (per gli argomenti più impegnativi)	IN DAD VIDEOLEZIONE STREAM
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Interrogazioni orali, verifiche semistrutturate con domande a risposta aperta (per gli argomenti più impegnativi)	IN DAD SU CLASSROOM: COMPITO SCRITTO COMPITO CON QUIZ DOMANDE A RISPOSTA BREVE, INTERROGAZIONI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, storia dell'arte, educazione civica, filosofia	