

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **MANOLA ROSATI**

DISCIPLINA **LABORATORIO DI ARCHITETTURA**

CLASSE **5° ARTICOLATA** SEZIONE **A** INDIRIZZO **LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Data: **31/10/2022**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. BASE TITOLO	Composizione come progetto logico (da elementi di arredo-design ad architetture complesse).
COMPETENZA	Il secondo biennio di Laboratorio vuole formare e preparare lo studente a una progettazione responsabile e consapevole dei problemi costruttivi /di realizzazione dell'oggetto/spazio così come dell'impatto che l'uso di determinati materiali e tecnologie comportano sull'ambiente. La forma e le dimensioni degli oggetti d'uso, la forma e le dimensioni degli spazi abitati, interni ed esterni: estensione ed approfondimento dei metodi di rappresentazione comprensivi della modellazione plastica e virtuale. Il come, con quali materiali, tecniche e tecnologie si costruiscono, restaurano, recuperano, trasformano, gli spazi. Le risposte più valide e significative dell'architettura ai bisogni abitativi e civili delle società umane in vari momenti storici. Esiste piena condivisione nelle competenze attese da Progettazione e Laboratorio. Si possono aggiungere: Essere in grado di operare la lettura, seppur semplificata, di un organismo architettonico nelle sue parti costitutive (strutture e materiali). Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario+ Educazione Civica Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

	Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici, comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura. Risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva. Utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenza dei materiali utilizzati e loro caratteristiche. Conoscenza di ergonomia e sua applicazione. Conoscenza degli elementi strutturali e delle tecniche costruttive. Acquisizione di una metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo). Apprendimento dell'iter progettuale dall'aspetto ideativo del progetto allo sviluppo del progetto di massima.	IN DAD Conoscenza dei materiali utilizzati e loro caratteristiche. Conoscenza di ergonomia e sua applicazione. Conoscenza degli elementi strutturali e delle tecniche costruttive. Acquisizione di una metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo). Apprendimento dell'iter progettuale dall'aspetto ideativo del progetto allo sviluppo del progetto di massima.

TEMPI	1° trimestre 2° pentamestre Da Settembre a Giugno (vari moduli in base alle opportunità, comande varie e possibili ed esigenze della classe).	
METODOLOGIA	IN PRESENZA L'attività di insegnamento verrà sviluppata secondo il metodo scientifico nella sua caratterizzazione induttiva e deduttiva, in funzione del conseguimento degli obiettivi didattici. Verranno strutturate apposite unità didattiche intorno ai contenuti proposti. Ogni unità didattica sarà svolta nelle tre fasi di "informazione - produzione - (performance) verifica", tenendo conto dei seguenti momenti: 1. Definizione degli obiettivi didattici; 2. Valutazione diagnostica per l'accertamento dei prerequisiti; 3. selezione dei contenuti; 4. scelta dei metodi, strumenti, attività; 5. definizione dei tempi di attuazione; 6. costruzione delle prove di verifica; 7. strutturazione delle ipotesi di recupero. Metodologicamente l'attività verrà condotta principalmente attraverso la soluzione di problemi assegnati: dall'informazione alla ristrutturazione delle informazioni ricevute (problem-solving).	IN DAD METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E MOODLE.

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Le verifiche, basate su criteri di validità e oggettività, saranno testate sugli elaborati grafici di progetti svolti integralmente in classe in modo che il processo di apprendimento venga osservato via via che ogni studente proceda nel proprio lavoro, al fine di individuare eventuali attività di recupero. La valutazione degli alunni seguirà i criteri la cui griglia è allegata alla programmazione.	IN DAD La verifica dell'apprendimento sarà basata su criteri di validità e oggettività. Sono previste ai fini della valutazione formativa: la misurazione dei successi di apprendimento al termine di ogni modulo, accompagnata dalla verifica degli elaborati svolti per conseguire l'obiettivo preposto. Alla fine di ogni modulo verranno registrate alcune valutazioni legate alla restituzione grafica virtuale dei temi trattati su piattaforma che tenga conto delle abilità nell'uso degli strumenti e sulle capacità nella rappresentazione grafica. Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Discipline Progettuali	

Grosseto, 31/10/2022

Docente

Manola Rosati

