

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Renza Landini

DISCIPLINA Canto

CLASSE 3 SEZIONE A MUS

14/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

***PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA
PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23***

Modulo n. 1
Classe III
Repertorio

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p>- Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>- Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e</p>

	<p>all'esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10; - G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I e parte II. 	<p>all'esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10; - G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I e parte II.
--	--	--

--	--	--

	<p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I – II – III) e del repertorio barocco italiano - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart - Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc. - Un brano d'insieme (duetto, terzetto) - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte da repertorio musical, popular music (pop, rock) e Standard jazz - Vaccaj – Metodo pratico per il canto. 	<p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I – II – III) e del repertorio barocco italiano - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart - Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc. - Un brano d'insieme (duetto, terzetto) - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte da repertorio musical, popular music (pop, rock) e Standard jazz - Vaccaj – Metodo pratico per il canto.
--	---	---

TEMPI	Settembre – Giugno
--------------	---------------------------

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete - Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Grazie a Classroom G-Suite, verrà evitata la distribuzione delle fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per 	<ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video - Ascolto dei brani studiati attraverso l'ausilio di supporti digitali - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete

	diversi giorni	
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato, con voto. - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita. - Valutare il processo più che la singola prestazione. - Verifica del lavoro effettuato, con voto, - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore - Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica) 	