

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME RENZA LANDINI, EMANUELE PELLEGRINI, MARCELLO MANFRIN, ROSSELLA PRATESI

DISCIPLINA LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

CLASSE 2 SEZIONE B INDIRIZZO MUS

Data: 31/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO	TITOLO: Tecnica, metodo di studio e repertorio
COMPETENZE EUROPEE	B) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare C) Competenza imprenditoriale
COMPETENZE DI ED. CIVICA	Competenza da osservare insieme alla Competenza Europea C Essere consapevoli dei valori e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	B) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere

	<p>fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>C) Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	
COMPETENZE DI PROFILO (DI ASSE MUSICALE)	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare in gruppo, con lo strumento e con la voce, gli aspetti tecnico-esecutivi-espressivo-interpretativi affrontati nella musica di insieme 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le caratteristiche strutturali della partitura musicale; - conoscere le tecniche di base di esecuzione d’insieme in relazione alla struttura del brano e dell’ensemble musicale che lo esegue; - conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci; - analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale; - studio d’insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo; - elementi di tecnica corale e di respirazione; - acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d’insieme; - capacità di “sentire” e “fabbricare” un silenzio 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le caratteristiche strutturali della partitura musicale; - conoscere le tecniche di base di esecuzione d’insieme in relazione alla struttura del brano e dell’ensemble musicale che lo esegue; - conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercizi di lettura della partitura a una voce; - analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale; - elementi di tecnica vocale e di respirazione; - acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d’insieme; - capacità di “sentire” e “fabbricare” un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato; - esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse

	<p>attento e partecipe per un ascolto adeguato;</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione. - brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono; - rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani. - lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono; - pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi; - danze e brani corali e strumentali antichi e moderni. - ascolto e controllo delle partiture eseguite dai compagni; - analisi ed esecuzione cantata corale delle parti studiate; - brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>. - esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori; - studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi; - lettura, studio ed esecuzione di: partiture di musica d'insieme; partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati. - semplice analisi delle partiture studiate. - ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale - ED CIVICA attività volte a valorizzare la creatività, il 	<p>possibilità di esecuzione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono. - rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani; - lettura partiture individuale, con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono; - pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi; - danze e brani corali e strumentali antichi e moderni. - ascolto e controllo delle partiture eseguite dai compagni; - analisi ed esecuzione cantata individuale delle parti studiate; - brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>. - esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori; - studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi; - lettura, studio ed esecuzione individuale di: partiture di musica d'insieme; partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati. - semplice analisi delle partiture studiate. - ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale - ED CIVICA attività volte a valorizzare la creatività, il pensiero strategico e la risoluzione di problemi nell'ambito lavorativo.
--	--	---

	<p>pensiero strategico e la risoluzione di problemi nell'ambito lavorativo.</p>	
TEMPI	Classe Seconda: Settembre - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni: <ul style="list-style-type: none"> · Canto ed esercitazioni corali · Musica d'insieme per strumenti a fiato · Musica d'insieme per strumenti ad arco · Musica da camera - Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni - Inoltre verranno previsti: <ul style="list-style-type: none"> · esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione; · studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme; · lettura, studio ed esecuzione di: - partiture di musica d'insieme; - partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; - brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati. - Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Grazie alla piattaforma si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni, poiché tutto il materiale verrà inserito nella stessa; si potranno inoltre effettuare verifiche per gli alunni che 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni: <ul style="list-style-type: none"> · Canto ed esercitazioni corali · Musica d'insieme per strumenti a fiato · Musica d'insieme per strumenti ad arco · Musica da camera - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche: si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati contenuti e registrazioni reperibili dalla rete. - Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti. preparando le singole parti che verranno ascoltate o in video lezione o in audio/video registrazioni in differita. - Le attività a seguire verranno svolte durante le lezioni in video conferenza.

	potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.	
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica/osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio. - Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati. - Verifica e valutazione periodiche del lavoro effettuato. - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Esecuzione e interpretazione primo strumento", articolato in prove di esecuzione e lettura estemporanea. 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica/osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio. - Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati, nella modalità prevista nella DAD. - Verifica e valutazione periodiche del lavoro effettuato. - Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita. - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Esecuzione e interpretazione primo strumento" mediante utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, articolato in prove di esecuzione e lettura estemporanea. - Valutazione del processo più che della singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Con tutte le materie dell'ambito musicale.	