

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA GRAZIA BIANCHI
DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA
CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 8-11-2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

COMPETENZE DI PROFILO	A
	B

Riconoscere, descrivere ed analizzare mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale

Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze</p> <p>L'alunno elabora del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al '900</p> <p>utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</p> <p>colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</p> <p>esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.</p> <p>conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p> <p>Contenuti</p> <p>FONDAMENTI ESTETICO- MUSICALI DEL ROMANTICISMO MUSICALE</p> <p>Paganini e Rossini: musicisti a cavallo del secolo</p>	<p>Conoscenze</p> <p>L'alunno elabora del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al '900</p> <p>utilizza della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</p> <p>colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</p> <p>esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.</p> <p>conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p> <p>Contenuti</p> <p>FONDAMENTI ESTETICO-MUSICALI DEL ROMANTICISMO MUSICALE</p> <p>Paganini e Rossini: musicisti a cavallo del secolo</p>

	<p>I grandi autori del Romanticismo strumentale: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Schubert, Brahms Musica assoluta e musica a programma. La musica di Berlioz e Liszt e l'ispirazione letteraria (nascita del poema sinfonico)</p> <p>L'OPERA OTTOCENTESCA: La musica e gli ideali sociali e storici del Risorgimento. L'opera italiana nell'Ottocento: Bellini, Donizetti, Verdi. Richard Wagner e il dramma musicale, la concezione 'totale' del teatro wagneriano L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: Bizet, Puccini e la Giovine Scuola Italiana</p> <p>IL SINFONISMO TARDO- OTTOCENTESCO E IL NAZIONALISMO: Brahms, Bruckner proscrittori del sinfonismo tedesco; Le scuole nazionali alla ricerca delle proprie radici, con attenzione particolare a Chaikovsky</p> <p>IL NOVECENTO NELLE SUE DIVERSE ESPRESSIONI. PARIGI TRA SIMBOLISMO E PRIMITIVISMO Le figure di Debussy, Ravel, Stravinskij</p> <p>VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI: La Vienna decadente di fine Ottocento di Strauss e Mahler La seconda scuola di Vienna: Schoenberg, Berg e Webern</p> <p>MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE L'avanguardia tedesca Berlino negli anni Venti Cenni sulla musica tedesca tra le due guerre e la musica durante il nazismo</p> <p>ITALIA TRA NEOCLASSICISMO E MITI NAZIONALISTICI La generazione dell'Ottanta e il fascismo</p> <p>ALTROVE IN EUROPA il rapporto con le radici nazionali, B.Bartok, B.Britten</p>	<p>I grandi autori del Romanticismo strumentale: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Schubert, Brahms Musica assoluta e musica a programma. La musica di Berlioz e Liszt e l'ispirazione letteraria (nascita del poema sinfonico)</p> <p>L'OPERA OTTOCENTESCA: La musica e gli ideali sociali e storici del Risorgimento L'opera italiana nell'Ottocento: Verdi. Richard Wagner e il dramma musicale, la concezione 'totale' del teatro wagneriano L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: Bizet, Puccini</p> <p>IL SINFONISMO TARDO- OTTOCENTESCO E IL NAZIONALISMO: Brahms, Bruckner proscrittori del sinfonismo tedesco; Le scuole nazionali alla ricerca delle proprie radici</p> <p>IL NOVECENTO NELLE SUE DIVERSE ESPRESSIONI. PARIGI TRA SIMBOLISMO E PRIMITIVISMO Le figure di Debussy, Ravel, Stravinskij</p> <p>VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI: La Vienna decadente di fine Ottocento di Strauss e Mahler La seconda scuola di Vienna</p> <p>MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE L'avanguardia tedesca</p> <p>ITALIA TRA NEOCLASSICISMO E MITI NAZIONALISTICI La generazione dell'Ottanta e il fascismo</p> <p>ALTROVE IN EUROPA La Russia di Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev</p>
--	---	---

	<p>La Russia di Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev AMERICA Il Jazz, dalle origini ad oggi</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive, con riferimento alle tecniche esecutive</p>	<p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive, con riferimento alle tecniche esecutive</p>
EDUCAZIONE CIVICA	Il diritto d'autore: storia, evoluzione, aspetti legali, applicazioni	
TEMPI	settembre – giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con supporti multimediali, visual learning, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, brainstorming, flipped classroom, peer tutoring, scaffolding, attività laboratoriale</p> <p>Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma GSuite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni e ascolti musicali in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita. Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, materiale caricato sulla piattaforma o reperito in rete, peer tutoring, scaffolding, brainstorming, flipped classroom</p> <p>Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Prove scritte semistrutturate e verifiche orali.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio attraverso verifiche orali durante le videolezioni (valutare il processo di apprendimento più che la singola prestazione);</p> <p>Prove scritte semistrutturate; test on line attraverso le risorse della piattaforma in diretta o in differita</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TAC, TM, Storia dell'arte, Storia, Italiano, Filosofia, Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme	