

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME      MARIA GRAZIA BIANCHI  
DISCIPLINA            STORIA DELLA MUSICA  
CLASSE V   SEZIONE A   INDIRIZZO COREUTICO

Data: 8-11-2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### ***PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23***

<b>COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
<b>COMPETENZA</b>	A Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio  B Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della tradizione anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze:</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•elabora del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al '900</li> <li>•utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li> <li>•colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li> <li>•esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.</li> <li>•conosce le fonti della ricerca storico-musicale</li> </ul> <p>Contenuti</p> <p>FONDAMENTI ESTETICO- MUSICALI DEL ROMANTICISMO MUSICALE I grandi autori del Romanticismo strumentale Musica assoluta o musica a programma.</p> <p>L'OPERA OTTOCENTESCA: La musica e gli ideali sociali e storici del Risorgimento L'opera italiana nell'Ottocento: Bellini, Donizetti, Verdi. Richard Wagner e il dramma musicale, la concezione 'totale' del teatro wagneriano L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: Bizet, Puccini e la Giovine Scuola Italiana</p> <p>IL SINFONISMO TARDO- OTTOCENTESCO E IL NAZIONALISMO: Brahms, Bruckner proscrittori del sinfonismo tedesco(cenni); Le scuole nazionali</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze:</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•elabora del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al '900</li> <li>•utilizza della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li> <li>•colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li> <li>•esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.</li> <li>•conosce le fonti della ricerca storico-musicale</li> </ul> <p>Contenuti</p> <p>FONDAMENTI ESTETICO-MUSICALI DEL ROMANTICISMO MUSICALE I grandi autori del Romanticismo strumentale. La musica di Liszt e l'ispirazione letteraria (nascita del poema sinfonico)</p> <p>L'OPERA OTTOCENTESCA: La musica e gli ideali sociali e storici del Risorgimento L'opera italiana nell'Ottocento: Verdi. Richard Wagner e la concezione 'totale' del teatro wagneriano L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: Bizet, Puccini</p> <p>IL SINFONISMO TARDO- OTTOCENTESCO E IL NAZIONALISMO: Bruckner Autori romantici della seconda metà dell'Ottocento: Tchaikovsky.</p>
--	---	---

	<p>Autori romantici della seconda metà dell'Ottocento: Tchaikovsky.</p> <p>IL NOVECENTO NELLE SUE DIVERSE ESPRESSIONI. PARIGI TRA SIMBOLISMO E PRIMITIVISMO Le figure di Debussy, Ravel, Stravinskij</p> <p>VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI: La Vienna decadente di fine Ottocento di Strauss e Mahler La seconda scuola di Vienna:</p> <p>MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE L'avanguardia tedesca Berlino negli anni Venti Cenni sulla musica tedesca tra le due guerre e la musica durante il nazismo</p> <p>ITALIA TRA NEOCLASSICISMO E MITI NAZIONALISTICI La generazione dell'Ottanta</p> <p>ALTROVE IN EUROPA il rapporto con le radici nazionali La Russia di Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev</p> <p>IN AMERICA Il Jazz, dalle origini ad oggi</p> <p>Il diritto d'autore: storia evoluzione, aspetti legali e pratici</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive, con riferimento alle tecniche esecutive</p>	<p>IL NOVECENTO NELLE SUE DIVERSE ESPRESSIONI. PARIGI TRA SIMBOLISMO E PRIMITIVISMO Le figure di Debussy, Ravel, Stravinskij</p> <p>VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI: La Vienna decadente di fine Ottocento La seconda scuola di Vienna</p> <p>MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE L'avanguardia tedesca</p> <p>ITALIA TRA NEOCLASSICISMO E MITI NAZIONALISTICI La generazione dell'Ottanta (cenni)</p> <p>Il diritto d'autore: storia evoluzione, aspetti legali e pratici</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive, con riferimento alle tecniche esecutive</p>
--	---	---

<b>TEMPI</b>	settembre- giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezione frontale con supporti multimediali, visual learning, approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante, brainstorming, flipped classroom, peer tutoring, scaffolding, attività laboratoriale</p> <p>Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma GSuite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. Si effettueranno videolezioni e ascolti musicali in diretta o in differita. Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante, materiale caricato sulla piattaforma o reperito in rete, peer tutoring, scaffolding, brainstorming, flipped classroom</p> <p>Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Prove scritte semistrutturate e verifiche orali.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio attraverso verifiche orali durante le videolezioni;</p> <p>Prove scritte semistrutturate; test on line attraverso le risorse della piattaforma in diretta o in differita</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia dell'arte, italiano, storia, filosofia, inglese, storia della danza, laboratorio coreografico	