

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME      MARIA GRAZIA BIANCHI  
DISCIPLINA            STORIA DELLA MUSICA  
CLASSE IV   SEZIONE A   INDIRIZZO MUSICALE

Data: 8-11- 2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>COMPETENZE DI PROFILO</b>	Individuare le ragioni e i contesti storici, sociale e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> Conoscenze: L'alunno <ul style="list-style-type: none"><li>• elabora un percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico</li><li>• utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li><li>• colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li><li>• esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.</li><li>• conosce le fonti della ricerca storico-musicale</li></ul> Contenuti PERIODO BAROCCO Linee essenziali del barocco	<b>IN DAD</b> Conoscenze: L'alunno <ul style="list-style-type: none"><li>• elabora un percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico</li><li>• utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li><li>• colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li><li>• esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.</li><li>• conosce fonti della ricerca storico-musicale</li></ul> Contenuti PERIODO BAROCCO

	<p>musicale; la tendenza alla rappresentatività nei diversi generi; il ritorno della monodia: nascita dell'opera in musica e dell'oratorio; I generi musicali del seicento, l'opera italiana; sviluppo della musica strumentale; musica e teatro in Europa; l'estremo barocco; l'opera seria tra sei e settecento; intermezzi e opera buffa Da Haendel a Bach: due figure fondamentali della storia della musica</p> <p><b>CLASSICISMO E DINTORNI</b> Lo stile galante e l'empfindsamer; il classicismo settecentesco; la forma-sonata; le origini della sinfonia moderna</p> <p><b>HAYDN, MOZART, BEETHOVEN</b> Mozart e il Teatro Beethoven: il repertorio sinfonico</p> <p><b>L'ITALIA TRA I DUE SECOLI: VIRTUOSISMO VOCALE E STRUMENTALE</b> Le ultime esperienze teatrali di fine Settecento: Rossini, Paganini</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive con riferimento alle tecniche esecutive</p>	<p>Linee essenziali del barocco musicale; la tendenza alla rappresentatività nei diversi generi; il ritorno della monodia: nascita dell'opera in musica e dell'oratorio; I generi musicali del seicento l'opera italiana; sviluppo della musica strumentale(cenni); musica e teatro in Europa; l'estremo barocco; Da Haendel a Bach: due figure fondamentali della storia della musica</p> <p><b>CLASSICISMO E DINTORNI</b> Lo stile galante; il classicismo settecentesco; la forma sonata</p> <p><b>HAYDN, MOZART, BEETHOVEN</b> Mozart e il Teatro Beethoven: il repertorio sinfonico</p> <p><b>L'ITALIA TRA I DUE SECOLI: VIRTUOSISMO VOCALE E STRUMENTALE</b> Rossini e Paganini</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive con riferimento alle tecniche esecutive</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Il melodramma in Europa	
<b>TEMPI</b>	settembre- giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Lezione frontale con supporti multimediali, visual learning, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante,</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma GSuite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni e ascolti musicali in diretta o in differita.</p>

	brainstorming, flipped classroom, peer tutoring, scaffolding, attività laboratoriale	Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, materiale caricato sulla piattaforma o reperito in rete, scaffolding, brainstorming, flipped classroom
	Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate	Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<b>IN PRESENZA</b> Prove scritte semistrutturate e verifiche orali.	<b>IN DAD</b> Verifica dello studio attraverso verifiche orali durante le videolezioni; Prove scritte semistrutturate; test on line attraverso le risorse della piattaforma in diretta o in differita
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	TAC, TM, Storia dell'arte, Inglese, Storia, Italiano, Filosofia, Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme	