

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA GRAZIA BIANCHI
 DISCIPLINA STORIA DELLA MUSICA
 CLASSE III SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 8-11-2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

COMPETENZE DI PROFILO	Individuare le ragioni e i contesti storici, sociale e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Il programma del secondo biennio prevede il passaggio da una visione della materia solo in funzione dei generi, delle forme e degli stili ad una visione diacronica, dalle origini al rinascimento</p> <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • elabora un percorso storico dellamusic colta occidentale dalle origini fino al periodo barocco • utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale • colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento deisui tratti stilistici • esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche. • conosce le fonti della ricercastorico-musicale 	<p>Il programma del secondo biennio prevede il passaggio da una visione della materia solo in funzione dei generi, delle forme e degli stili ad una visione diacronica, dalle origini al rinascimento</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • elabora un percorso storico dellamusic colta occidentale dalle origini fino al periodo barocco • utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scrittae orale • colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendodal riconoscimento dei suoi tratti stilistici • esprime giudizi personali su singoleopere, autori, generi, epoche storiche. • conosce le fonti della ricercastorico-musicale

	<p>Contenuti</p> <p>LE RADICI Elementi principali della musica greca e della musica ebraica Le fonti primarie e secondarie. L'etnomusicologia</p> <p>MUSICA PER PREGARE: dalla monodia liturgica cristiana al canto gregoriano. I riti liturgici e l'unificazione, i tropi e le sequenze Musica a scopo devozionale: le laudi</p> <p>MONODIA MEDIOEVALE NON LITURGICA: Trovatori e trovieri. La nascita della notazione musicale e Guido d'Arezzo. Il sistema musicale medievale; lanotazione.</p> <p>LA POLIFONIA Ars antiqua e la Scuola di Notre Dame. Leoninus e Perotinus: la figura del compositore Ars nova francese e italiana, la notazione mensurale e le nuove forme</p> <p>SVILUPPO DELLA POLIFONIA: la musica nelle grandi cattedrali delle Fiandre e nelle corti umanistiche; il mecenatismo; forme poetiche e musicali. Nascita della stampa musicale</p> <p>MUSICA NEL RINASCIMENTO: la musica nella riforma e nella controriforma; mutamenti funzionali nel linguaggio della musica nella liturgia; Pierluigi da Palestrina;</p> <p>LA MUSICA PER NARRARE E PER RAPPRESENTARE: i precedenti e i primordi del teatro musicale;</p> <p>PAROLA E MUSICA: il madrigale cinquecentesco. Le figure di Marenzio, Gesualdo da Venosa,</p>	<p>Contenuti</p> <p>LE RADICI Elementi principali della musica greca e della musica ebraica Le fonti primarie e secondarie. L'etnomusicologia</p> <p>MUSICA PER PREGARE: dalla monodia liturgica cristiana al canto gregoriano. I riti liturgici e l'unificazione Musica a scopo devozionale: le laudi</p> <p>MONODIA MEDIOEVALE NON LITURGICA: Trovatori e trovieri. La nascita della notazione musicale e Guido d'Arezzo. Il sistema musicale medievale</p> <p>LA POLIFONIA Ars antiqua e la Scuola di Notre Dame. Ars nova francese e italiana, la notazione mensurale e le nuove forme</p> <p>SVILUPPO DELLA POLIFONIA: la musica nelle grandi cattedrali delle Fiandre e nelle corti umanistiche; il mecenatismo; forme poetiche e musicali. Nascita della stampa musicale</p> <p>MUSICA NEL RINASCIMENTO: la musica nella riforma e nella controriforma; Pierluigi da Palestrina;</p> <p>LA MUSICA PER NARRARE E PER RAPPRESENTARE: i precedenti e i primordi del teatro musicale;</p> <p>PAROLA E MUSICA: il madrigale cinquecentesco. Claudio Monteverdi</p>
--	--	--

	<p>Monteverdi</p> <p>STORIA DELLA TEORIA MUSICALE</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive con riferimento alle tecniche esecutive</p>	<p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive con riferimento alle tecniche esecutive</p>
EDUCAZIONE CIVICA	Approfondimento sull'etnomusicologia	
TEMPI	settembre- giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con supporti multimediali, visual learning, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, brainstorming, flipped classroom, peer tutoring, scaffolding, attività laboratoriale</p> <p>Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma GSuite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni e ascolti musicali in diretta o in differita.</p> <p>Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libri di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, materiale caricato sulla piattaforma o reperito in rete, peer tutoring, scaffolding, brainstorming, flipped classroom</p> <p>Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Prove scritte semistrutturate e verifiche orali.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio attraverso verifiche orali durante le videolezioni</p> <p>Prove scritte semistrutturate; test on line attraverso le risorse della piattaforma indiretta o in differita</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TAC, TM, Storia dell'arte, Inglese, Storia, Italiano, Filosofia, Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme	