

Anno scolastico 2022/23

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO DI:

NOME COGNOME Monica Jimenez Calvo
DISCIPLINA Pianoforte, primo strumento.
CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO Musicale

Data: 14 novembre 2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

***PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI
AMBITO 2022/23***

COMPETENZA DI CURRICOLO	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;• utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;• ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;• affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.

MODULO N. 1		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario e per terze. Cramer 60 studi, Czerny op.740 ed altri metodi.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 3 voci.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonata di Beethoven</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici di autori come Villa_Lobos, Schubert e brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p> <p>Esercizi Jazz di Oscar Peterson</p>	<p>IN DAD</p> <p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta. Cramer 60 studi ed altri metodi.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 3 voci.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonata di Beethoven.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici in stile Jazz.</p>
TEMPI	Ottobre - Gennaio	
MODULO N. 2		

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><u>IN PRESENZA</u></p> <p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario per terze e seste.</p> <p>Cramer 60 studi, Czerny op.740.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 3 voci, suite inglesi.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart e Beethoven.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno-contemporaneo</p> <p>Contenuti: Brani d'espressione di autori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p> <p>Esercizi Jazz di Oscar Peterson</p>	<p><u>IN DAD</u></p> <p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario per terze e seste. Czerny op.740</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 3 voci, suite inglesi.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonate di Beethoven.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno-contemporaneo</p> <p>Contenuti: brani pianistici di Oscar Peterson, Hector Villa-Lobos e Schubert.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Febbraio - Giugno</p>	

<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p><u>IN PRESENZA</u></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p> <p>verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</p> <p>valutazione finale relativa al primo trimestre;</p> <p>valutazione finale relativa al semestre.</p>	<p><u>IN DAD</u></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</p> <p>valutazione del processo più che la singola prestazione.</p>
---	---	--

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto; • lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; • sperimentare le possibilità timbriche dello strumento; • conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; • esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. • 	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; • sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente; • conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita. Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. Valutare il processo più che la singola prestazione.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.</p>	

Grosseto, 14 novembre 2022

Monica Jimenez Calvo

