

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Prof. Pietro Corridori

DISCIPLINA Discipline Grafiche

CLASSE 2 SEZIONE A INDIRIZZO Liceo Artistico Corso Serale

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 (macromodulo)

MODULO N. 1 TITOLO	TITOLO: "Il linguaggio della grafica e della pittura. Tecniche e materiali" Monte ore A.S. 2022/23: 99 h annue.	
COMPETENZA	Competenza chiave per l'apprendimento permanente <ul style="list-style-type: none">• Imparare a imparare: competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.• Competenza Digitale. Competenza specifiche della disciplina <ul style="list-style-type: none">• Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.• Saper utilizzare il disegno come strumento espressivo della metodica progettuale.• Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati.• Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA UDA 19 (20 h di cui 10 accoglienza) Conoscenze/Contenuti: Sistemi di rappresentazione grafica dal disegno tramite sistemi di ingrandimento al disegno a mano libera sia da stampa che da calco in gesso. Nello specifico: Disegno da stampa del volto, preso da più punti di vista, impostazione centrale del disegno mediante la costruzione geometrica, schematizzazione della forma, delle proporzioni secondo le fasi dell'abbozzo, dallo	IN DAD Conoscenze: Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche. Elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) Contenuti: Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche. Elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) UDA 20 Conoscenze delle principali ed essenziali teorie della proporzione, del colore, della percezione

	<p>schizzo d'insieme alla definizione a sola linea.</p> <p>Resa di luci e ombre e volumi mediante la tecnica del chiaroscuro.</p> <p>Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48 o cm 50 x 70, occorrente per il disegno matita 2 B.</p> <p style="text-align: center;">UDA 20</p> <p style="text-align: center;">(19 h di cui 5 h in FAD)</p> <p>Conoscenze/Contenuti:</p> <p>Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche.</p> <p>Elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc).</p> <p>Nello specifico:</p> <p>Copia di un fregio ornamentale a tutto effetto a chiaroscuro.</p> <p>Impostazione del disegno tramite quadrettatura o griglia grafica, o costruzione geometrica, analisi e resa di forme, proporzioni, luci e ombre, volumi, rapporto figura sfondo mediante la tecnica del chiaroscuro.</p> <p>Trasposizione del disegno dal chiaroscuro al colore, analisi e resa di forme, proporzioni, luci e ombre, volumi, rapporto figura sfondo mediante la tecnica della tempera e l'uso dei soli colori bianco e nero.</p> <p>Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi cm 50 x 70, occorrente per il disegno matita 2 B, squadrette, materiali per la pittura, pennelli, misurazioni varie, colori a tempera: bianco e nero.</p> <p style="text-align: center;">UDA 21</p> <p style="text-align: center;">(15 h di cui 5 h in FAD)</p> <p>Conoscenze/Contenuti:</p> <p>Conoscenze delle principali ed essenziali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva.</p> <p>Nello specifico:</p> <p>impostazione del disegno tramite quadrettatura o griglia grafica, o costruzione geometrica, analisi e resa di forme,</p>	<p>visiva. UDA 21</p> <p>Conoscenze di base delle principali tecniche pittoriche. Elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche pittoriche (acquerello, tempera, etc.) in velatura e in campitura. UDA 22</p> <p>Conoscenza delle tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) in relazione alle tecniche e metodiche grafiche e pittoriche. UDA 23</p>
--	--	---

proporzioni, luci e ombre, volumi, teoria dei colori e primi approccio all'uso del colore.

Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi e ruvidi cm 50 x 70, occorrente per il disegno matita 2 B, sanguigna, squadrette, matite colorate, gessetti.

UDA 22

(15 h di cui 5 h in FAD)

Conoscenze/Contenuti:

Conoscenze di base delle principali tecniche pittoriche. Elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche pittoriche (acquerello, tempera, etc.) in velatura e in campitura.

Nello specifico:

Copia da stampe fotografiche con inchiostri tratte dal mondo animale elaborati con le matite colorate e i pastelli.

Copie da stampe fotografiche con soggetti tratti dal mondo animale, presi da più punti di vista e in posizioni varie.

Impostazione del disegno a mano libera, analisi della morfologia anatomica, studio del tratteggio e resa del chiaroscuro mediante le tecniche della china e della penna biro.

Materiale utilizzato: fogli bianchi lisci e ruvidi cm 50 x 70, occorrente per il disegno, materiale per la realizzazione di elaborati grafico pittorici (lapis, matite colorate, tempere, acquerelli).

UDA 23

(15 h di cui 5 h in FAD)

Conoscenze/Contenuti:

Conoscenza delle tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) in relazione alle tecniche e metodiche grafiche e pittoriche.

Nello specifico:

Preparazione di cartoni e carte per il disegno a tecnica mista, preparazione con gesso e colla di coniglio, l'imprimatura e la mestica, il disegno sui fogli preparati a tempera, le preparazioni con il caffè, il disegno a punta d'argento e a mina di piombo.

Materiale utilizzato: fogli bianchi semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno, materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori ad acquerello o a tempera.

UDA 24

(15 h)

Conoscenze/Contenuti:

Conoscenze relative alla funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico. Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali.

Nello specifico:

Progettazione, dalla fase ideativa, alla fase esecutiva, "Lettera".

Progettazione di una lettera dell'alfabeto a piacere dell'alunno da inserire in un modulo quadrato di cm 30x30 cm, lo sfondo dovrà essere ispirato da un'opera del Novecento, fase ideativa con molti bozzetti e fase esecutiva con il disegno definitivo scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera.

Materiale utilizzato: fogli bianchi semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno, materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori ad acquerello o a tempera.

EDUCAZIONE CIVICA	Art. 9 Costituzione e definizione di patrimonio culturale 6 h	
TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Da settembre a giugno A.S. 2022/23.</p> <p>La programmazione a causa dell'emergenza sanitaria Corona Virus, potrebbe subire variazioni sia per i tempi che per i contenuti, nel caso che sia riproposta la DAD dal Ministero della Pubblica Istruzione le attività didattiche si svolgeranno tramite la Piattaforma Diplomarsi On Line.</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva;</p> <p>esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p> <p>Metodologia impostata sul continuo rimando fra il concetto e l'operatività, teoria e realizzazione, idea e pratica.</p> <p>Adozione dell'unità d'apprendimento basata sulle fasi di informazione produzione e verifica.</p> <p>Lezioni frontali e processi individualizzati.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Test a risposta multipla immediatamente seguenti la spiegazione sulla parte teorica relativa a anatomia e tecniche pittorica.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Elaborati grafici e pittorici.</p> <p>Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).</p> <p>Revisione mensile delle cartelline degli studenti.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Esercitazioni grafiche da svolgere in un massimo di tre giorni dall'invio e da ritrasmettere, tramite piattaforma al docente.</p> <p>Test a risposta multipla su tecniche pittoriche.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p><i>Indicare le discipline con cui si ritiene didatticamente utile e possibile effettuare collegamenti</i></p> <p>Storia dell'Arte (Prof.ssa Camilla Moretti), Discipline plastiche e scultoree (Prof. Stefano Corti).</p>	