

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME: Prof. Pietro Corridori

DISCIPLINA: Discipline Grafiche Pittoriche

CLASSE 5 SEZIONE A LAS INDIRIZZO Liceo Artistico Corso Serale

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO COME DA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 (macromodulo)

MODULO N. 1 TITOLO	“ Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica” Monte ore annuale A.S. 2022/23: 66 h.
COMPETENZA	<i>Indicare la competenza prevista nella programmazione comune per questo modulo</i> Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. Competenza Comune Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. Competenza specifica della materia: Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visive e della composizione della forma. Sicurezza Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Metodologie di presentazione. Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, “book”

	cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p style="text-align: center;">UDA 29 (26 h di cui 6 h di accoglienza e 6 h in FAD)</p> <p>Conoscenze/ Contenuti: Conosce e gestisce in modo autonomo e critico le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, anche contemporanea e gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. Copia a chiaroscuro a tutto effetto a lapis o sanguigna dai disegni dei grandi maestri del passato dal Cinquecento all’Ottocento” La progettazione, dalla fase ideativa, alla fase esecutiva Progettazione di un elemento decorativo o grafico legato alla figura mitologica di Icaro, ricerca delle fonti iconografiche, rilettura del mito e sua interpretazione e attualizzazione.</p> <p>Nello specifico: Progettazione di un manifesto e di una brochure per una ipotetica mostra, su un artista (pittore, scultore, architetto, grafico, fumettista, fotografo, ecc..) scelto liberamente dallo studente, fase ideativa e fase esecutiva.</p> <p style="text-align: center;">UDA 30 (20 h di cui 4 h in FAD)</p> <p>Conoscenze/ Contenuti: Conosce, è padrone e sperimenta le tecniche e i materiali relativi alla produzione grafica e pittorica. Conosce le interazioni tra i tipi di medium artistico e della “contaminazione” tra i vari linguaggi e ambiti. Progettazione di una lettera dell’alfabeto a piacere dell’alunno da inserire in un modulo quadrato di cm 30x30 cm, lo sfondo dovrà essere ispirato da un’opera del Novecento, fase ideativa con molti bozzetti e fase esecutiva con il disegno definitivo scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera.</p> <p>Nello specifico: Progetto “Giuditta” copia e rielaborazione pittorica della figura di Giuditta partendo</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Conosce e gestisce in modo autonomo e critico le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, anche contemporanea e gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.</p> <p>Contenuti: La progettazione, dalla fase ideativa, alla fase esecutiva. “Copia a chiaroscuro a tutto effetto a lapis o sanguigna dai disegni dei grandi maestri del passato dal Cinquecento all’Ottocento”. Progettazione di un elemento decorativo o grafico legato alla figura mitologica di Icaro, ricerca delle fonti iconografiche, rilettura del mito e sua interpretazione e attualizzazione. UDA 30</p>

dall'opera dipinta da Klimt.

UDA 31

(20 h di cui 3 h in FAD)

Conoscenze/ Contenuti:

Conosce le tipologie espositive, sia esse grafiche o verbali, del proprio progetto; ha cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. Sa sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, conosce i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte e l'iter esecutivo.

Tema di progettazione di una serie di pannelli anche modulari o di un elemento decorativo a scelta del

candidato da collocare all'interno di una mostra omaggio al Futurismo, legata alla celebrazione del centenario del Futurismo.

Fase ideativa, fase esecutiva, schizzi preliminari, progetto esecutivo, con annotazioni, prototipi, realizzazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

Nello specifico:

Progetto "L'autoritratto, l'immagine fuori dal se", tema della Città Visibile 2020, la progettazione, dalla fase ideativa, alla fase esecutiva

Progettazione di un elemento decorativo o grafico legato alla figura mitologica di Icaro, ricerca delle fonti iconografiche, rilettura del mito e sua interpretazione e attualizzazione. Fase ideativa con bozzetti e fase esecutiva con il disegno scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera.

Tema di progettazione di una decorazione pittorica a tema libero della parete di fondo di un'aula di un asilo per l'infanzia.

Elaborazione schizzi e progetto in scala, fase ideativa, fase esecutiva, schizzi preliminari, progetto esecutivo, con annotazioni, prototipi, realizzazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

EDUCAZIONE CIVICA	La carta del restauro. 7h	
TEMPI	Indicare Mesi Da settembre a giugno A.S. 2022/23. <i>La programmazione a causa dello sviluppo epidemiologico della sindrome Corona Virus, potrebbe subire variazioni sia per i tempi che per i contenuti.</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Test a risposta multipla immediatamente seguenti la spiegazione sulla parte teorica relativa a anatomia e tecniche pittorica.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).	IN DAD Esercitazioni grafiche da svolgere in un massimo di tre giorni dall'invio e da ritrasmettere tramite piattaforma al docente. Test a risposta multipla su tecniche pittoriche.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Indicare le discipline con cui si ritiene didatticamente utile e possibile effettuare collegamenti</i> Storia dell'Arte (Prof.ssa Camilla Moretti), Discipline plastiche e scultoree (Prof. Stefano Corti).	

