

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME: Prof. Pietro Corridori

DISCIPLINA Laboratorio della figurazione (Pittura)

CLASSE 5 SEZIONE A LAS INDIRIZZO Liceo Artistico Corso Serale

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 (macromodulo)

MODULO N. 1 TITOLO	TITOLO: " Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica" Monte ore annuale A.S. 2022/23: 99 h.
COMPETENZA	<p><i>Indicare la competenza prevista nella programmazione comune per questo modulo</i></p> <p>Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>Competenze comuni Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>Competenze specifiche della materia</p> <ul style="list-style-type: none">• Contesti storico- culturali delle opere.• Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.• Comporre immagini.• Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.• Metodologie di presentazione.• Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.• Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.• Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze/ Contenuti: Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di Discipline Pittoriche con particolare riferimento all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica. Copia da stampe del volto di figure maschili o femminili a chiaroscuro a tutto effetto, copia da stampa di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese, a chiaroscuro a tutto effetto su carta ruvida gialla o grigia con lumeggiature a gessetto.</p> <p style="text-align: center;">UDA 32</p> <p>(39 h di cui 9 h accoglienza, di queste 39 h, 6 h sono di FAD)</p> <p>Conoscenze/ Contenuti: Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di Discipline Pittoriche con particolare riferimento all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica. Copia da stampe del volto di figure maschili o femminili a chiaroscuro a tutto effetto, copia da stampa di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese, a chiaroscuro a tutto effetto su carta ruvida gialla o grigia con lumeggiature a gessetto.</p> <p>Nello specifico:</p> <p>Copia da stampe del volto di figure maschili o femminili a chiaroscuro a tutto effetto, copia da stampa di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese, a chiaroscuro a tutto effetto su carta ruvida gialla o grigia con lumeggiature a gessetto. Materiale da utilizzare: fogli bianchi lisci o semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino taglierino.</p> <p style="text-align: center;">UDA 33 (30 h di cui 6 h in FAD)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Conosce, è padrone e sperimenta le tecniche e i materiali relativi alla produzione grafica e pittorica (l'acquerello, il pastello, il gessetto, la punta d'argento, la sanguigna, la china acquerellata, il disegno a penna la tempera, l'acrilico, l'olio ecc.). Conosce le interazioni tra i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.</p> <p>Contenuti: Copia da stampe di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese, china acquerellata e penna, studi anatomici a tutto effetto su carta ruvida F4 o carta martellata da acquerello. UDA 32</p>
--	--	---

Conoscenze/ Contenuti:

Conosce, è padrone e sperimenta le tecniche e i materiali relativi alla produzione grafica e pittorica

(l'acquerello, il pastello, il gessetto, la punta d'argento, la sanguigna, la china acquerellata, il disegno a penna

la tempera, l'acrilico, l'olio ecc.).

Conosce le interazioni tra i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.

Copia da stampe di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese, china acquerellata e penna, studi anatomici a tutto effetto su carta ruvida F4 o carta martellata da acquerello.

Nello specifico:

Copia da stampe di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese, china acquerellata e penna, studi anatomici a tutto effetto su carta ruvida F4 o carta martellata da acquerello.

Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino taglierino, china.

UDA 34

(30 h di cui 8 h di FAD)

Conoscenze/ Contenuti:

Conosce, gestisce e applica in modo autonomo i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche, le fondamentali procedure operative della pittura, anche contemporanea e gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

Disegno dal vero di figura nuda femminile o maschile con varie tecniche grafiche e pittoriche: pastelli, gessetti, acquerelli.

Nello specifico:

Disegno dal vero di figura nuda femminile o maschile con varie tecniche grafiche e pittoriche: pastelli, gessetti, acquerelli.

Materiale da utilizzare: fogli bianchi lisci, semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino taglierino, acquerelli, pastelli ad olio, gessetti.

Approfondimento degli argomenti trattati in fase di progettazione ideativa e esecutiva nella disciplina di Disc. Grafiche Pittoriche.

Materiale da utilizzare: fogli bianchi lisci, semi

	<p>ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino taglierino, inchiostro di china nero e seppia, pennino, acquerelli, pastelli ad olio, gessetti, rapido graf, pantoni.</p>	
TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Da settembre a giugno A.S. 2022/23.</p> <p><i>La programmazione a causa dello sviluppo epidemiologico della sindrome Corona Virus, potrebbe subire variazioni sia per i tempi che per i contenuti.</i></p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Test a risposta multipla immediatamente seguenti la spiegazione sulla parte teorica relativa a anatomia e tecniche pittorica.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Elaborati grafici e pittorici.</p> <p>Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).</p>	<p>IN DAD</p> <p>Esercitazioni grafiche da svolgere in un massimo di tre giorni dall'invio e da ritrasmettere tramite piattaforma al docente.</p> <p>Test a risposta multipla su tecniche pittoriche.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Indicare le discipline con cui si ritiene didatticamente utile e possibile effettuare collegamenti</p> <p>Storia dell'Arte (Prof.ssa Camilla Moretti), Discipline plastiche e scultoree (Prof. Stefano Corti).</p>	

