

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME: Prof. Pietro Corridori

DISCIPLINA: Discipline Grafiche Pittoriche

CLASSE 3 SEZIONE A LAS INDIRIZZO Liceo Artistico Corso Serale

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 (macromodulo)

MODULO N. TITOLO	“ Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica” Monte ore A.S. 2022/23: 66 h.
COMPETENZA	Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. Competenza specifiche della disciplina: <ul style="list-style-type: none">• Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati• Progettare e realizzare soluzioni nuove.• Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.• Gestire i processi progettuali e operativi, dall’ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale.• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze/Contenuti:</p> <p style="text-align: center;">UDA 5</p> <p style="text-align: center;">(27 h di cui 7 accoglienza 27 h di cui 6 h di FAD)</p> <p>Conoscenze/Contenuti:</p> <p>Conoscenze relative ai processi che portano alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale o per installazione.</p> <p>Nello specifico:</p> <p>“Copia a chiaroscuro a tutto effetto a lapis o sanguigna dai disegni dei grandi maestri del passato dal Cinquecento all’Ottocento”.</p> <p>Resa di luci e ombre e volumi mediante la tecnica del chiaroscuro.</p> <p>Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48 o cm 50 x 70, occorrente per il disegno matita 2 B.</p> <p style="text-align: center;">UDA 6</p> <p style="text-align: center;">(20 h di cui 4 h di FAD)</p> <p>Conoscenze/Contenuti:</p> <p>Conoscenze delle diverse tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo “narrativo” come il fumetto, l’illustrazione; approfondimento dello studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all’elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).</p> <p>“Copia a chiaroscuro a tutto effetto a lapis o sanguigna dai disegni dei grandi maestri del passato dal Cinquecento all’Ottocento”</p> <p>Nello specifico:</p> <p>Progettazione del proprio segno zodiacale.</p> <p>Fase ideativa con molti bozzetti e fase esecutiva con il disegno definitivo scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera.</p>	<p>IN DAD</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenze relative ai processi che portano alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Teoria dei colori, tecniche pittoriche, colori e supporti impiegati nella decorazione: : su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.);l a tempera, i colori acrilici, la pittura ad olio, etc; la pittura da cavalletto, la pittura murale o l’installazione. UDA 5</p> <p>Approfondimento delle conoscenze e dell’uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all’archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all’elaborazione d’immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate. UDA 7</p>
--	--	--

Fase ideativa con bozzetti e fase esecutiva con il disegno scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera.

UDA 7

(19 h di cui 3h di FAD)

Conoscenze/Contenuti:

Acquisizione delle capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Nello specifico:

Progettazione di una lettera dell'alfabeto a piacere dell'alunno da inserire in un modulo quadrato di cm 30x30 cm, lo sfondo dovrà essere ispirato da un'opera del Novecento, fase ideativa con molti bozzetti e fase esecutiva con il disegno definitivo scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera.

Copia pittorica da riproduzione fotografica di un'opera d'arte antica, moderna o contemporanea a scelta dello studente.

Realizzazione con la tecnica della tempera, acquerello, pastello o gessetto.

Impostazione del disegno tramite costruzione geometrica, analisi e resa delle forme, proporzioni, luci e ombre, volumi rapporto figura sfondo mediante la tecnica pittorica scelta dallo studente.

Materiale utilizzato: tempere, acquerelli, pastelli, gessetti, fogli bianchi cm 50 x 70, occorrente per il disegno sopra elencato.

TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Da settembre a giugno A.S. 2022/23.</p> <p>La programmazione a causa dell'emergenza sanitaria Corona Virus, potrebbe subire variazioni sia per i tempi che per i contenuti, nel caso che sia riproposta la DAD dal Ministero della Pubblica Istruzione le attività didattiche si svolgeranno tramite la Piattaforma Diplomarsi On Line.</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica</p>	<p>IN DAD</p> <p>Test a risposta multipla immediatamente seguenti la spiegazione sulla parte teorica relativa a anatomia e tecniche pittorica.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).</p>	<p>IN DAD</p> <p>Esercitazioni grafiche da svolgere in un massimo di tre giorni dall'invio e da ritrasmettere tramite piattaforma al docente. Test a risposta multipla su tecniche pittoriche.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p><i>Indicare le discipline con cui si ritiene didatticamente utile e possibile effettuare collegamenti</i></p> <p>Storia dell'Arte (Prof.ssa Camilla Moretti), Discipline plastiche e scultoree (prof. Stefano Corti).</p>	