

Anno scolastico 2022/23

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO DI:

NOME COGNOME Monica Jimenez Calvo
DISCIPLINA Pianoforte, primo e secondo strumento.
CLASSE II SEZIONE B INDIRIZZO Musicale

Data: 14 novembre 2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI
AMBITO 2022/23**

COMPETENZA DI CURRICOLO	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; leggere a prima vista brani facili. <u>IN PIU' PER IL PRIMO STRUMENTO</u> Eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche; conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte.

	PROGRAMMAZIONE PER IL PRIMO STRUMENTO	
MODULO N. 1		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in due e quattro ottave, moto contrario con diesis, Heller op 47 e op 45, Clementi preludi ed esercizi, Duvernoy op. 276 ed op.120, ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: invenzioni a 2 voci.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonate di autori come: Mozart, Beethoven, Clementi ed altri brani di adeguato livello.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Bartók, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in due e quattro ottave, moto contrario con diesis, Heller op 47, Clementi preludi ed esercizi ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach, invenzioni a 2 voci.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonate di autori come: Mozart o Beethoven.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert.</p>
TEMPI	Ottobre - Gennaio	

MODULO N. 2		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><u>IN PRESENZA</u></p> <p>Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori in quattro ottave e moto contrario con bemolli, Heller op.45 e 47, Duvernoy op. 276 e op 120, Clementi preludi ed esercizi, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi scelti ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici Contenuti: brani tratti da Bach, invenzioni a 2 voci o suite inglesi.</p> <p>Studio di brani di stile classico Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi e Haydn.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Faurè e Cervantes. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici: Ginastera.</p>	<p><u>IN DAD</u></p> <p>Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori in quattro ottave e moto contrario con bemolli, Heller op.45. Clementi preludi ed esercizi, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi scelti ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici Contenuti: brani tratti da Bach, invenzioni a 2 voci o suite inglesi.</p> <p>Studio di brani di stile classico Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi e Haydn.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schumann. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici</p>
TEMPI	Febbraio - Giugno	

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<u>IN PRESENZA</u> Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione; verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; valutazione finale relativa al primo trimestre; valutazione finale relativa al semestre.	<u>IN DAD</u> Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; valutazione del processo più che la singola prestazione.
PROGRAMMAZIONE PER IL SECONDO STRUMENTO	PROGRAMMAZIONE PER IL SECONDO STRUMENTO	PROGRAMMAZIONE PER IL SECONDO STRUMENTO
MODULO N. 1		

STRUTTUR ADI APPRENDI MENTO	IN PRESENZA Studi tecnici Contenuti: scale maggiori in due ottave con diesis, Duvernoy op. 176 e 276, Heller op. 47 ed altri metodi adeguati al livello di studio. Esecuzione di brani polifonici Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili o canoni Kunz. Studio di brani di stile classico Contenuti: sonatine di Clementi, Kulhau, Dussek, Ducombe ed altri autori. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri.	In DAD Studi tecnici Contenuti: scale maggiori in due ottave con diesis, Czernyana secondo fascicolo, Duvernoy op. 176 e 276 ed altri metodi adeguati al livello di studio. Esecuzione di brani polifonici Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili. Studio di brani di stile classico Contenuti: sonatine di Clementi, Kulhau, Dussek, Ducombe ed altri autori. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri.
TEMPI	Ottobre - Gennaio	
MODULO N. 2		

<p>STRUTTUR ADI APPRENDI MENTO</p>	<p>In presenza</p> <p>Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori in due ottave con bemolli, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op. 276 e op. 120, Heller op 47 ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili o 23 pezzi facili.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi ed altri autori.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij, Cervantes ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>	<p>In DAD</p> <p>Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori in due ottave con bemolli, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op. 276 e op. 120 ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi ed altri autori.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici in forma breve, di Schubert, Chopin ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Febbraio - Giugno</p>	

METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto; • lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; • sperimentare le possibilità timbriche dello strumento; • conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; • esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. 	IN DAD <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; • sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente; • conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	PER LA CLASSE DI SECONDO STRUMENTO NON E' PREVISTO IL TESTO DI COMPITO	

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINA RI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.
--	--

Grosseto, 14 novembre 2022

Monica Jimenez Calvo

