

Anno scolastico 2022/23

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO DI:**

NOME COGNOME **Monica Jimenez Calvo**  
DISCIPLINA **Pianoforte, secondo strumento.**  
CLASSE II SEZIONE A INDIRIZZO **Musicale**

**Data: 15 novembre 2022**

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO COME DA PROGRAMMAZIONE DI  
AMBITO 2022/23**

<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;  leggere a prima vista brani facili.
<b>MODULO N. 1</b>	

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori in due ottave con diesis, Duvernoy op. 176, 276 e 120 ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili o canoni Kunz.</p> <p><b>Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve di Pleyel, Clementi, Diabelli e di autori moderni come Larkin.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori in due ottave con diesis, Duvernoy op. 176 e 276 ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili.</p> <p><b>Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve di Pleyel, Clementi, Diabelli e di autori moderni come Larkin.</p>
<b>TEMPI</b>	<p>Ottobre - Febbraio</p>	
<b>MODULO N. 2</b>		

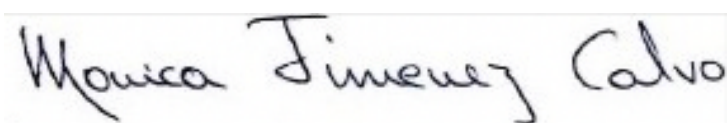
<p><b>STRUTTURADI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in due ottave con bemolli, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op. 276 e op. 120, Heller op 47 ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili o 23 pezzi facili.</p> <p><b>Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b>sonatine di Clementi.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve,anche a quattro mani, di Schubert, Bartòk, Burgmuller ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in due ottave con bemolli, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op. 276 e op. 120 ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili.</p> <p><b>Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve, di Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Febbraio - Giugno</p>	

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono;</li> <li>• sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente;</li> <li>• conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>•</li> </ul>

<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Per la classe di Pianoforte secondo strumento non è previsto un testo di compito.	
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINA RI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.	

Grosseto, 15 novembre 2022

Monica Jimenez Calvo



Monica Jimenez Calvo