

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME GLORIA MAZZI

DISCIPLINA PIANOFORTE 1° E 2° STRUMENTO

CLASSE 4' SEZIONE A INDIRIZZO LICEO MUSICALE

Data: 13/11/2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

PER IL SECONDO STRUMENTO

<b>COMPETENZA</b>	A) Competenza alfabetica funzionale B) Competenza in materia di cittadinanza
-------------------	---

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SA- PER FARE (de- scrittore)</b>	<p><b>A) Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale funzioni del linguaggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, lettera- rio, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li><li>- Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li><li>- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li></ul> <p><b>B) Competenza di Ed. Civica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</li><li>- Comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'art. 2 del trattato dell'Unione europea e nella Carta dei diritti fonda- mentali dell'Unione europea;</li><li>- Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;</li></ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli obiettivi, i valori dei movimenti sociali e politici e i sistemi sostenibili, in particolare i cambiamenti climatici e demografici e a livello globale e le relative cause;</li> <li>- Maturare le capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente, di interagire con essi e di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;</li> <li>- Promuovere una cultura di pace e non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</li> <li>- Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo</li> </ul>
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	Eseguire ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SA- PER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>• Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> </ul>
---	--

	<b>MODULI PER IL SECONDO STRUMENTO</b>
<b>MODULO N. 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA Studi tecnici</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 2 ottave, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili o 23 pezzi facili. <b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.</p>

	<p><b>IN DAD Studi tecnici</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 2 ottave, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.276 ed altri metodi adeguati.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili. <b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.</p>
--	--

<b>TEMPI</b>	<b>Ottobre - Gennaio</b>
<b>MODULO N. 2</b>	
<b>STRUTTURADI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA Studi tecnici</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori con bemolli per moto retto in 2 ottave e moto contrario, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.  Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 23 pezzi facili.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b>  <b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b>  <b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
	<p><b>IN DAD Studi tecnici</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori con bemolli per moto retto in 2 ottave e moto contrario, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.  Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 23 pezzi facili.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b>  <b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b>  <b>Contenuti:</b> brani pianistici, di Debussy, Mendelssohn, Schubert, Chopin, Schumann, ed altri.  Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</li> </ul>
--	---

	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• - Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>
	<p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.

PER IL PRIMO STRUMENTO

**MODULO N.1**

<b>COMPETENZA</b>	<b>ALFABETICA FUNZIONALE</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</li> <li>• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando</li> </ul>

	<p>linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>
<p><b>Classe 4<sup>^</sup> Percorso PCTO</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze di Indirizzo:</b> agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche , con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri di essere cittadino</li> <li>• <b>Competenza di Ed. Civica:</b> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> </ul>

<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'art. 2 del trattato dell'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;</li> <li>• Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;</li> <li>• Conoscere gli obiettivi, i valori dei movimenti sociali e politici e i sistemi sostenibili, in particolare i cambiamenti climatici e demografici e a livello globale e le relative cause;</li> <li>• Maturare le capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente, di interagire con essi e di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;</li> <li>• Promuovere una cultura di pace e non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</li> <li>• Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li> </ul>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</b></li> <li>• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</li> <li>• Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li> <li>• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</li> </ul>

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b> <b>1mo strumento</b></p>	<p><b>IN PRESENZA Studi tecnici</b> <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri metodi adeguati.</p>
---	--

	<p><b>Esecuzione di brani polifonici Contenuti:</b> Bach suite inglesi o invenzioni a 3 voci. Preludi e fughe.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri metodi adeguati.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici Contenuti:</b> Bach suite inglesi o invenzioni a 3 voci.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn e Scarlatti.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici di Debussy, Mendelssohn, Grieg ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
<b>MODULO N. 2</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO 1mo strumento</b>	<p><b>IN PRESENZA Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Czerny op.740 ed altri metodi.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici Contenuti:</b> Bach suite inglesi e invenzioni a 3 voci.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlat- ti.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
	<p><b>IN DAD Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri metodi.</p>

	<p><b>Esecuzione di brani polifonici Contenuti:</b> Bach suite inglesi e invenzioni a 3 voci.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn e Scarlatti.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
<b>TEMPI</b>	Febbraio - Maggio
<b>METODOLOGIA IN PRESENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> <li>• Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</li> </ul> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> </ul> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>METODOLOGIA IN DAD</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul>

<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>
	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.

*Ripetere per ogni modulo*