

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME GLORIA MAZZI

DISCIPLINA PIANOFORTE

CLASSE 3' SEZIONE A INDIRIZZO LICEO MUSICALE

Data: 13/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.1

COMPETENZA	ALFABETICA FUNZIONALE
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)• Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none">• Competenze di Indirizzo: agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri di essere cittadino• Competenza di Ed. Civica: Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'art. 2 del trattato dell'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;• Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;• Conoscere gli obiettivi, i valori dei movimenti sociali e politici e i sistemi sostenibili, in particolare i cambiamenti climatici e demografici e a livello globale e le relative cause;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Maturare le capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente, di interagire con essi e di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche; • Promuovere una cultura di pace e non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale; • Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
COMPETENZE E DI CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea; • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; • Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; • Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO 1mo strumento	<p>IN PRESENZA Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri metodi adeguati. Esecuzione di brani polifonici Contenuti: Bach suite inglesi o invenzioni a 3 voci. Preludi e fughe. Studio di sonate in stile classico e barocco Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
	<p>IN DAD Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri metodi adeguati. Esecuzione di brani polifonici Contenuti: Bach suite inglesi o invenzioni a 3 voci. Studio di sonate in stile classico e barocco Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn e Scarlatti. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici di Debussy, Mendelssohn, Grieg ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>

TEMPI	Ottobre - Gennaio
MODULO N. 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO 1mo strumento	<p>IN PRESENZA Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Czerny op.740 ed altri metodi.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici Contenuti: Bach suite inglesi e invenzioni a 3 voci.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlat- ti.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>

	<p>IN DAD Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri metodi.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici Contenuti: Bach suite inglesi e invenzioni a 3 voci.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn e Scarlatti.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Febbraio - Maggio
METODOLOGIA IN PRESENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto. • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. • Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni

	<p>docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <ul style="list-style-type: none"> • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
METODOLOGIA IN DAD	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. • Valutazione finale relativa al primo trimestre • Valutazione finale relativa al semestre
	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. • Valutazione finale relativa al primo trimestre • Valutazione finale relativa al semestre
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.

	MODULI PER IL SECONDO STRUMENTO
MODULO N. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Studi tecnici

	<p>Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 2 ottave, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili o 23 pezzi facili. Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.</p>
--	---

	<p>IN DAD Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 2 ottave, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.276 ed altri metodi adeguati.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili. Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.</p>
TEMPI	Ottobre - Gennaio
MODULO N. 2	
STRUTTUR ADI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori con bemolli per moto retto in 2 ottave e moto contrario, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.</p> <p>Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 23 pezzi facili.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
	<p>IN DAD Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori con bemolli per moto retto in 2 ottave e moto contrario, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.</p> <p>Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 23 pezzi facili.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici, di Debussy, Mendelssohn, Schubert, Chopin, Schumann, ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta.</p>
TEMPI	Febbraio - Giugno
METODOLOGIA	IN PRESENZA

	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <ul style="list-style-type: none"> • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>
--	--

	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • - Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. • Valutazione finale relativa al primo trimestre • Valutazione finale relativa al semestre
	<p>IN DAD</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.• Valutazione finale relativa al primo trimestre• Valutazione finale relativa al semestre
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.