

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME GLORIA MAZZI

DISCIPLINA PIANOFORTE

CLASSE 1 SEZIONE A INDIRIZZO LICEO MUSICALE

Data: 13/11/2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

PER IL SECONDO STRUMENTO

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| <b>MODULO N. 1</b>               |  |   |
| <b>TITOLO</b>                    |  |   |
| <b>COMPETENZA</b>                | A) Competenza alfabetica funzionale<br>B) Competenza in materia di cittadinanza  |   |
| <b>STRUTTURA DI APRENDIMENTO</b> | <b>IN PRESENZA Studi tecnici</b><br><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 2 ottave, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.<br><b>Esecuzione di brani polifonici</b><br><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili o 23 pezzi facili. <b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b><br><b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori. | <b>IN DAD Studi tecnici</b><br><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 2 ottave, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.276 ed altri metodi adeguati.<br><b>Esecuzione di brani polifonici</b><br><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili. <b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b><br><b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori. |
| <b>TEMPI</b>                     | Indicare Mesi<br><br>OTTOBRE-GENNAIO   |   |
| <b>MODULO N. 2</b>               |  |   |
| <b>TITOLO</b>                    |  |   |
| <b>COMPETENZA</b>                | A) Competenza alfabetica funzionale<br>B) Competenza in materia di cittadinanza  | IN DAD  |

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| <b>STRUTTURA DI APRENDIMENTO</b> | <b>IN PRESENZA Studi tecnici</b><br><b>Contenuti:</b> scale maggiori con bemolli per moto retto in 2 ottave e moto contrario, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.<br>Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.<br><b>Esecuzione di brani polifonici</b><br><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 23 pezzi facili.<br><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b><br><b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.<br><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b><br><b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici. | <b>IN DAD Studi tecnici</b><br><b>Contenuti:</b> scale maggiori con bemolli per moto retto in 2 ottave e moto contrario, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.<br>Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.<br><b>Esecuzione di brani polifonici</b><br><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 23 pezzi facili.<br><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b><br><b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.<br><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b><br><b>Contenuti:</b> brani pianistici, di Debussy, Mendelssohn, Schubert, Chopin, Schumann, ed altri.<br>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta. |
| <b>TEMPI</b>                     | Indicare Mesi<br><br>FEBBRAIO - GIUGNO   |   |
| <b>METODOLOGIA</b>               | IN PRESENZA  | IN DAD  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>TESTO DI COMPITO<br/>E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p> | <p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:<br/>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> </ul> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> </ul> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p> | <p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• - Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p> <p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> </ul> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p> |
|--|--|--|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> | LAB. MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TAC. |
|---------------------------------------|--|

PER IL PRIMO STRUMENTO

### MODULO N.1

| COMPETENZA  | ALFABETICA FUNZIONALE  |
|---|--|
| <b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</li> <li>• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li> </ul>  |
| <b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</b></li> <li>• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</li> <li>• Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</li> </ul> </li> </ul> |

| MODULO N. 2                                     |   |
|---|---|
| <b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO 1mo strumento</b> | <p><b>IN PRESENZA Studi tecnici</b><br/> <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Czerny op.740 ed altri metodi.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b> <b>Contenuti:</b> Bach suite inglesi e invenzioni a 3 voci.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b><br/> <b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlat- ti.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b><br/> <b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche</p> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <p>a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>   |
|                                | <p><b>IN DAD Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri metodi.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b> <b>Contenuti:</b> Bach suite inglesi e invenzioni a 3 voci.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn e Scarlatti.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>   |
| <b>TEMPI</b>                   | Febbraio - Maggio   |
| <b>METODOLOGIA IN PRESENZA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> <li>• Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</li> </ul> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> </ul> <p>verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> |
| <b>METODOLOGIA IN DAD</b>      | <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul> |
| <b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i> | <b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>  |
|   | <b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>   |
| <b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>   | Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.   |

*Ripetere per ogni modulo*