

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA GRAZIA BIANCHI

DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO PIANOFORTE

CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 8-11-2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1</b>		
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario Pozzoli studi di media difficoltà Esecuzione di brani polifonici Studio di Sonate in stile classico e Barocco: Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Galuppi, Scarlatti. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici	<b>IN DAD</b> Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, Pozzoli studi di media difficoltà, Esecuzione di brani polifonici Studio di sonate in stile classico e Barocco: Mozart, Beethoven, Haydn e Scarlatti. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.

<b>TEMPI</b>	Ottobre - Gennaio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto  Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.  Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.  Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.  Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche  Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat.  Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;  Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.  Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.  Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.  Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.  Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.  Valutazione finale relativa al primo trimestre  Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita  Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese  Valutare il processo più che la singola prestazione</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	storia della musica, teoria analisi e composizione, laboratorio di musica di insieme	

<b>MODULO N. 2</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Studi tecnici  Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario  Pozzoli studi di media difficoltà, ed altri metodi adeguati. Lettura a prima vista di brani in chiave di violino e basso.  Esecuzione di brani polifonici  Studio di sonate in stile classico e barocco  Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti.  Forme musicali del periodo romantico e moderno-contemporaneo  Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.  Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici  Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Studi tecnici  Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario,  Pozzoli studi di media difficoltà ed altri metodi adeguati. Lettura a prima vista di brani in chiave di violino e basso.  Esecuzione di brani polifonici  Studio di sonate in stile classico e barocco  Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, e Scarlatti.  Forme musicali del periodo romantico e moderno-contemporaneo  Contenuti: brani pianistici di Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.  Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
--	--	--

<b>TEMPI</b>	Febbraio - Giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto  Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.  Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.  Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.  Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche  Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat.  Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.  Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.  Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.  Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.  Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.  Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.  Valutazione finale relativa al primo trimestre  Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita  Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;  Valutare il processo più che la singola prestazione</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	storia della musica, teoria analisi e composizione, laboratorio di musica di insieme	