

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO DI:

NOME COGNOME **Michele Lanzini**
 DISCIPLINA **Violoncello**
 CLASSE **4** SEZIONE **A** INDIRIZZO **Musicale**

Data: 24/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO COME DA PROGRAMMAZIONE DI
 AMBITO 2022/23**

MODULO N. 3 Elementi intermedi di tecnica violoncellistica – 2

**STRUTTURA DI
 APPRENDIMENTO**

IN PRESENZA

Conoscenze:

Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:

DOTZAUER – 113 Studi vol. II;
 B.COSSMAN, Studies for
 Development of Agility of Fingers
 O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.

- Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.

IN DAD

Conoscenze:

Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:

DOTZAUER – 113 Studi vol. II;
 B.COSSMAN, Studies for
 Development of Agility of Fingers
 O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.

- Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.

	<p>Percorso professionalizzante</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <p style="text-align: center;">DOTZAUER – 113</p> <p>Studi vol. III</p> <p style="text-align: center;">DUPORT – 21 Studi; L.R. FEUILLAD, Daily</p> <p>Exercises per violoncello</p> <p style="text-align: center;">B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers</p> <p style="text-align: center;">O.Ševčík - 40</p> <p>Variazioni, Op.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco. 	<p>Percorso professionalizzante</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <p style="text-align: center;">DOTZAUER – 113</p> <p>Studi vol. III</p> <p style="text-align: center;">DUPORT – 21 Studi; L.R. FEUILLAD, Daily</p> <p>Exercises per violoncello</p> <p style="text-align: center;">B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers</p> <p style="text-align: center;">O.Ševčík - 40</p> <p>Variazioni, Op.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.
TEMPI	Classe 4° : Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i>	

MODULO N. 4 Le Suite per violoncello solo di J.S.Bach - 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche formali delle Suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Studio ed esecuzione di uno o più movimenti da una suite per violoncello solo di J.S.Bach. <p>Percorso professionalizzante</p> <ul style="list-style-type: none"> Studio ed esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach; 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche formali delle Suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Studio ed esecuzione di uno o più movimenti da una suite per violoncello solo di J.S.Bach. <p>Percorso professionalizzante</p> <ul style="list-style-type: none"> Studio ed esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;
TEMPI	Classe 4°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i>	