

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **Jana Theresa Hildebrandt**

DISCIPLINA **Esecuzione ed Interpretazione strumento musicale Flauto**

CLASSE **3** SEZIONE **A** INDIRIZZO **Mus**

Data: **25/10/2022**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° stru

| MODULO N. 1 TITOLO | Studi giornalieri – Il suono, l’articolazione, l’intonazione, dinamiche. |
|---|---|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA | A) Competenza in materia di cittadinanza – si osservano inoltre: <ul style="list-style-type: none">• Competenze di indirizzo: agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa, oltre che all’Italia e secondo i diritti e i doveri di essere cittadino• Competenza di Educazione Civica: perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie |
| COMPETENZA DI CURRICOLO | B) Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione |
| Descrizione di cosa l’alunno deve SAPER FARE (descrittori) | A) Comprendere i valori comuni dell’Europa, espressi nell’art. 2 del trattato dell’Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea; |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;</p> <p>Conoscere gli obiettivi, i valori dei movimenti sociali e politici e i sistemi sostenibili, in particolare i cambiamenti climatici e demografici e a livello globale e le relative cause;</p> <p>Maturare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretare criticamente, di interagire con essi e di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;</p> <p>Promuovere una cultura di pace e di non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <p>Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</p> <p>B) Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</p> <p>Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</p> <p>Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</p> | |
| <p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p> | <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenza e consolidamento degli studi di tecnica, scale maggiori e minori in tutti i toni su tre ottave e conseguenti arpeggi. Conoscenza di altri tipi di scale, pentatoniche, esatonali, ottoniche, e divisione simmetrica dell'ottava in due, tre, quattro, sei parti. Scale cromatiche, arpeggi e intervalli con varie articolazioni.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye: Volumi I II III IV V VI <i>estratti</i></p> | <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenza e consolidamento degli studi di tecnica, scale maggiori e minori in tutti i toni su tre ottave e conseguenti arpeggi. Conoscenza di altri tipi di scale, pentatoniche, esatonali, ottoniche, e divisione simmetrica dell'ottava in due, tre, quattro, sei parti. Scale cromatiche, arpeggi e intervalli con varie articolazioni.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye: Volumi I II III IV V VI <i>estratti</i></p> <p>Taffanel – Gaubert: esercizi giornalieri <i>estratti</i></p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Taffanel – Gaubert: esercizi giornalieri <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni su due ottave</p> <p>Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (primo grado) <i>estratti</i></p> <p>Galli – 30 esercizi Op.100 <i>estratti</i></p> <p>Luigi Hugues – duetti Op.51 <i>estratti</i></p> <p>Devienne – 6 duetti facili Op.18 <i>alcuni numeri</i></p> <p>Trevor Wye – Latin american <i>qualche brano</i></p> <p>Opera di Rossini - Journal pour la flute N°22 <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Syrinx <i>lettura</i></p> <p>D. Schostakowitsch – 4 Waltzes for flute, clarinet and piano</p> | <p>Drouet – 25 studi <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni su due ottave</p> <p>Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (primo grado) <i>estratti</i></p> <p>Galli – 30 esercizi Op.100 <i>estratti</i></p> <p>Trevor Wye – Latin american <i>qualche brano</i></p> <p>Opera di Rossini - Journal pour la flute N°22 <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Syrinx <i>lettura</i></p> |
|--|---|---|

| TEMPI | Classe 3° Settembre - Giugno | |
|--------------------|---|---|
| METODOLOGIA | IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto. Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento. Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto. Lettura a prima vista. | IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita. Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete. Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento. Lettura a prima vista. |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| MODALITÀ DI VERIFICA | IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre | IN DAD Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto) Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona |
| COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia | |