

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO DI:

NOME COGNOME **Michele Lanzini**
 DISCIPLINA **Violoncello**
 CLASSE **2** SEZIONE **B** INDIRIZZO **Musicale**

Data: 24/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO COME DA PROGRAMMAZIONE DI
 AMBITO 2022/23**

MODULO N. 3 Elementi basilari della tecnica violoncellistica - 2		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II; ○ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30); ○ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco; ○ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II; ○ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30); ○ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco; ○ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.

TEMPI	Classe 2° : Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i>
--------------	---

MODULO N. 4 Il violoncello nell'epoca rinascimentale e barocca

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; - Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; - Sviluppate, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...).</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; - Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; - Sviluppate, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...).</p>
TEMPI	Classe 2°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i>	