

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **Jana Theresa Hildebrandt**

DISCIPLINA **Esecuzione ed Interpretazione strumento musicale Flauto**

CLASSE **2** SEZIONE **A** INDIRIZZO **Mus**

Data: **25/10/2022**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° stru

MODULO N. 3 TITOLO	Rilassamento, respirazione e coordinamento	
COMPETENZA DI CURRICOLO	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Le conoscenze da acquisire consistono nel conseguimento e nel mantenere nel tempo un sufficiente equilibrio psicofisico, a partire da un buon grado di rilassamento, dato che il suono è vibrazione, e che quindi un corpo rigido non può vibrare. Contenuti:	IN DAD Conoscenze: Le conoscenze da acquisire consistono nel conseguimento e nel mantenere nel tempo un sufficiente equilibrio psicofisico, a partire da un buon grado di rilassamento, dato che il suono è vibrazione, e che quindi un corpo rigido non può vibrare. Contenuti:

	<p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>alcuni esercizi</i></p> <p>Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>alcuni esercizi</i></p> <p>Studi e brani di repertorio barocco/classico di livello adeguato</p> <p>Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su due ottave</p> <p>Nino Rota – cinque pezzi facili</p> <p>Vivaldi – Il pastor fido – <i>prima e seconda sonata</i></p> <p>F. Devienne – 18 duetti facili – <i>alcuni numeri</i></p> <p>James Rae – Easy Jazzy Duets</p> <p>Louis Moyse – Forty Little Pieces</p>	<p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>alcuni esercizi</i></p> <p>Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>alcuni esercizi</i></p> <p>Studi e brani di repertorio barocco/classico di livello adeguato</p> <p>Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su due ottave</p> <p>Nino Rota – cinque pezzi facili</p> <p>Vivaldi – Il pastor fido – <i>prima e seconda sonata</i></p> <p>Louis Moyse – Forty Little Pieces</p>
--	---	--

TEMPI	Classe 2° Settembre - gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 4 TITOLO	Il suono, l'ascolto	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Premesso che lo studio della tecnica per la produzione di un bel suono è una delle competenze che tutti gli strumentisti studiano per tutta la vita, essendo un obiettivo che cambia nel tempo con le trasformazioni umane e musicali del musicista e della sua identità sonora, l'alunno dovrà acquisire le competenze necessarie alla autovalutazione del proprio suono, e saper attuare tutte le tecniche necessarie per ottenere un bel suono. Per bel suono, essendo lo stesso un qualcosa di personale ed intimo, si intendono non le caratteristiche legate alla peculiarità e personalità sonora di ogni alunno, essendo quelle intoccabili e insondabili, ma altresì il timbro, sempre ben centrato e</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Premesso che lo studio della tecnica per la produzione di un bel suono è una delle competenze che tutti gli strumentisti studiano per tutta la vita, essendo un obiettivo che cambia nel tempo con le trasformazioni umane e musicali del musicista e della sua identità sonora, l'alunno dovrà acquisire le competenze necessarie alla autovalutazione del proprio suono, e saper attuare tutte le tecniche necessarie per ottenere un bel suono. Per bel suono, essendo lo stesso un qualcosa di personale ed intimo, si intendono non le caratteristiche legate alla peculiarità e personalità sonora di ogni alunno, essendo quelle intoccabili e insondabili, ma altresì il timbro, sempre ben centrato e ricco di armonici e l'omogeneità su tutta l'estensione.</p>

	<p>ricco di armonici e l'omogeneità su tutta l'estensione.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – Venti piccoli studi per flauto <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>alcuni studi scelti</i></p> <p>Studi e brani di repertorio barocco/classico di livello adeguato</p> <p>Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su tre ottave</p> <p>Scala cromatica</p> <p>Vivaldi – Il pastor fido <i>estratti</i></p> <p>Nino Rota – 5 pezzi facili</p> <p>F. Devienne – 18 duetti facili <i>estratti</i></p> <p>R. Guiot – 4 pezzi facili <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Le petite negre <i>lettura</i></p>	<p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – Venti piccoli studi per flauto <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>alcuni studi scelti</i></p> <p>Studi e brani di repertorio barocco/classico di livello adeguato</p> <p>Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su tre ottave</p> <p>Scala cromatica</p> <p>Vivaldi – Il pastor fido <i>estratti</i></p> <p>Nino Rota – 5 pezzi facili</p> <p>R. Guiot – 4 pezzi facili <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Le petite negre <i>lettura</i></p>
--	---	--

TEMPI	Classe 2° Febbraio - giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto. Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento. Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto. Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita. Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete. Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento. Lettura a prima vista.

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre	IN DAD Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto) Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	