

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA GRAZIA BIANCHI  
DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO PIANOFORTE  
CLASSE I SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 8-11-2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N.1</b>		
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Impostazione e tecnica di lettura  Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto contrario, con diesis. Studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati.  Esecuzione di brani polifonici  Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili, canoni di Kunz ecc...  Studio di brani di stile classico  Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Attwood, Gargiulo, Duncombe, Camidge ed altri brani di adeguato livello	<b>IN DAD</b>  Impostazione e tecnica di lettura  Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto contrario, con diesis. Studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati.  Esecuzione di brani polifonici  Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili.  Studio di brani di stile classico  Contenuti: sonatine di Clementi op.36 o altri brani di adeguato livello

<b>TEMPI</b>	Ottobre - Gennaio	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Lezioni frontali individuali e di ascolto Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme	<b>IN DAD</b>  Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:  si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;  verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;  lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.  Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.  Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.  Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;  Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;  Valutazione finale relativa al primo trimestre;  Valutazione finale relativa al semestre.	Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;  Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;  Valutare il processo più che la singola prestazione.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.	

<b>MODULO N.1</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	<p>Impostazione e tecnica di lettura</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto contrario, con diesis. Studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili, canoni di Kunz ecc...</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Attwood, Gargiulo, Duncombe, Camidge ed altri brani di adeguato livello</p>	<p>Impostazione e tecnica di lettura</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto contrario, con diesis. Studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36 o altri brani di adeguato livello</p>

<b>TEMPI</b>	Ottobre - Gennaio	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Lezioni frontali individuali e di ascolto Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme	<b>IN DAD</b>  Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:  si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;  verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;  lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.  Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.  Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.  Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;  Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;  Valutazione finale relativa al primo trimestre;  Valutazione finale relativa al semestre.	Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;  Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;  Valutare il processo più che la singola prestazione.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.	

<b>MODULO N.2</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Studi tecnici          Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto contrario con bemolli, Czernyana secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati al livello di studio.          Esecuzione di brani polifonici          Contenuti: brani tratti da Bach          23 pezzi facili, 12 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.          Studio di brani di stile classico          Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Attwood, Gargiulo, Duncombe, Camidge, Kulhau ed altri brani di adeguato livello.          Forme musicali del periodo romantico e moderno          Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Studi tecnici          Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto contrario con bemolli, Czernyana secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati al livello di studio.          Esecuzione di brani polifonici          Contenuti: brani tratti da Bach 23 pezzi facili.          Studio di brani di stile classico          Contenuti: sonatine di Clementi op.36 o altri brani di adeguato livello.          Forme musicali del periodo romantico e moderno          Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>
--	--	---

<b>TEMPI</b>	Febbraio - Giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto  Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.  Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.  Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.  Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <p>si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre.</p>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.	