

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **Jana Theresa Hildebrandt**

DISCIPLINA **Esecuzione ed Interpretazione strumento musicale Flauto**

CLASSE **1 SEZIONE A INDIRIZZO Mus**

Data: **25/10/2022**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° stru

MODULO N. 1 TITOLO	Approccio al flauto	
COMPETENZA DI CURRICOLO	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: L'alunno deve saper gestire l'approccio al proprio strumento, mediante una gestualità armoniosa, al fine di ottenere, con sicurezza, un'adeguata ed elegante postura. L'alunno deve inoltre affinare nella parte iniziale dello studio, le specifiche tecniche per un corretto assemblaggio delle tre parti che costituiscono lo strumento e delle competenze	IN DAD Conoscenze: L'alunno deve saper gestire l'approccio al proprio strumento, mediante una gestualità armoniosa, al fine di ottenere, con sicurezza, un'adeguata ed elegante postura. L'alunno deve inoltre affinare, nella parte iniziale dello studio, le specifiche tecniche per un corretto assemblaggio delle tre parti che costituiscono lo strumento e delle competenze minime di manutenzione.

	<p>minime di manutenzione. Successivamente l'alunno affinerà un corretto posizionamento del flauto rispetto al proprio corpo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I <i>estratti</i></p> <p>M. Moyse – Le debutant flutiste</p> <p>Peter Wastall – Suonare il Flauto Traverso</p> <p>A.C. Petersen – Elementary Method Flute</p> <p>Graham Lyons – Set Two Flute Duets for Teacher and Pupil</p> <p>Studi di livello adeguato</p> <p>Brani di repertorio barocco/classico di livello adatto</p> <p>Scale maggiori e minori con minimo una alterazione su minimo due ottave</p>	<p>Successivamente l'alunno affinerà un corretto posizionamento del flauto rispetto al proprio corpo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I <i>estratti</i></p> <p>M. Moyse – Le debutant flutiste</p> <p>Peter Wastall – Suonare il Flauto Traverso</p> <p>A.C. Petersen – Elementary Method Flute</p> <p>Studi di livello adeguato</p> <p>Brani di repertorio barocco/classico di livello adatto</p> <p>Scale maggiori e minori con minimo una alterazione su minimo due ottave</p>
--	---	---

TEMPI	Classe 1° Settembre - Gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 2 TITOLO	Corretta lettura della notazione e trasposizione sullo strumento	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I e II – <i>estratti</i></p> <p>Aldo Rossi – 18 composizioni facili e progressive</p> <p>M. Moysé – Le debutant flutiste – <i>estratti</i></p> <p>Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>fino al numero 10</i></p> <p>Bela Bartok – 18 Duetti per due flauti <i>estratti</i></p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I e II – <i>estratti</i></p> <p>Aldo Rossi – 18 composizioni facili e progressive</p> <p>M. Moysé – Le debutant flutiste – <i>estratti</i></p> <p>Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>fino al numero 10</i></p> <p>Studi di livello adeguato</p> <p>Brani di repertorio barocco/classico di livello adatto</p>

	<p>Studi di livello adeguato</p> <p>Brani di repertorio barocco/classico di livello adatto</p> <p>Scale maggiori e minori di minimo due alterazioni su minimo due ottave</p>	<p>Scale maggiori e minori di minimo due alterazioni su minimo due ottave</p>
--	--	---

TEMPI	Classe 1° Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° stru

MODULO N. 1 TITOLO	Approccio al flauto	
COMPETENZA DI CURRICOLO	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Leggere a prima vista brani facili.</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>L'alunno deve saper gestire l'approccio al proprio strumento, mediante una gestualità armoniosa, al fine di ottenere, con sicurezza, un'adeguata ed elegante postura. L'alunno deve inoltre affinare nella parte iniziale dello studio, le specifiche</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>L'alunno deve saper gestire l'approccio al proprio strumento, mediante una gestualità armoniosa, al fine di ottenere, con sicurezza, un'adeguata ed elegante postura. L'alunno deve inoltre affinare, nella parte iniziale dello studio, le specifiche tecniche per un corretto</p>

	<p>tecniche per un corretto assemblaggio delle tre parti che costituiscono lo strumento e delle competenze minime di manutenzione.</p> <p>Successivamente l'alunno affinerà un corretto posizionamento del flauto rispetto al proprio corpo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I <i>estratti</i></p> <p>M. Moyse – Le debutant flutiste</p> <p>Peter Wastall – Suonare il Flauto Traverso</p> <p>Scale maggiori e minori con una alterazione su due ottave</p>	<p>assemblaggio delle tre parti che costituiscono lo strumento e delle competenze minime di manutenzione.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I <i>estratti</i></p> <p>Peter Wastall – Suonare il Flauto Traverso</p> <p>Scale maggiori e minori con una alterazione su due ottave</p>
--	--	--

TEMPI	Classe 1° Settembre - Gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 2 TITOLO	Corretta lettura della notazione e trasposizione sullo strumento	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I – <i>estratti</i></p> <p>Aldo Rossi – 18 composizioni facili e progressive</p> <p>M. Moyses – Le debutant flutiste - estratti</p> <p>Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>fino al numero 10</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a due alterazioni su due ottave</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I – <i>estratti</i></p> <p>Aldo Rossi – 18 composizioni facili e progressive</p> <p>Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>fino al numero 10</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a due alterazioni su due ottave</p>

TEMPI	Classe 1° Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre	IN DAD Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto) Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	