

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME: Prof. Pietro Corridori

DISCIPLINA Discipline Grafiche Pittoriche

CLASSE 4 SEZIONE A INDIRIZZO Liceo Artistico Corso Serale

Data: 15/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 (macromodulo)

MODULO N. 1 TITOLO	TITOLO: “ Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica Monte ore A.S. 2022/23: 66 h
COMPETENZA	<p><i>Competenza imprenditoriale</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. <p><i>Competenze specifiche della disciplina</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.• Progettare e realizzare soluzioni nuove.• Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.• Gestire i processi progettuali e operativi, dall’ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale.• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.• Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell’immagine.• Utilizzare software per l’elaborazione delle immagini e per l’editing video.

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.</p> <p style="text-align: center;">UDA 5</p> <p>(27 h di cui 7 h accoglienza 27 h di cui 6 h di FAD)</p> <p>Conoscenze/Contenuti:</p> <p>Conoscenze relative ai processi che portano alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale o per installazione.</p> <p>Nello specifico:</p> <p>Copia a chiaroscuro o a colori a tutto effetto della testa di Giuditta di Klimt, sua reinterpretazione grafico pittorica.</p> <p>Fase di progettazione ideativa e esecutiva.</p> <p>Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48 o cm 50 x 70, occorrente per il disegno matita 2 B, gomma pane, sfumino, pennelli piatti, gessetto per lumeggiature, colori acrilici, tempere, acquerelli.</p> <p style="text-align: center;">UDA 6</p> <p style="text-align: center;">(20 h di cui 4 h di FAD)</p> <p>Conoscenze/Contenuti:</p> <p>Conoscenze delle diverse tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione; approfondimento dello studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).</p> <p>Nello specifico:</p> <p>Progettazione di un elemento decorativo o</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenze relative ai processi che portano alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Teoria dei colori, tecniche pittoriche, colori e supporti impiegati nella decorazione: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); l a tempera, i colori acrilici, la pittura ad olio, la pittura da cavalletto, la pittura murale o l'installazione.</p> <p>UDA 5</p> <p>Approfondimento delle conoscenze e dell'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate. UDA 7</p>
--	--	---

grafico legato alla figura mitologica di Icaro.

Ricerca delle fonti iconografiche, rilettura del mito e sua interpretazione e attualizzazione.

Fase ideativa con bozzetti e fase esecutiva con il disegno scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera.

Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48 o cm 50 x 70, occorrente per il disegno matita 2 B, gomma pane, sfumino, pennelli piatti, gessetto per lueggiature, matite colorate, acquerelli, tempere, acrilici.

UDA 7

(19 h di cui 3 h di FAD)

Conoscenze/Contenuti:

Acquisizione delle capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Nello specifico:

Tema di Progettazione: "L' autoritratto l'immagine fuori dal se", bando di concorso della Città Visibile 2020.

Fase ideativa con molti bozzetti e fase esecutiva con il disegno definitivo scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera.

Fase ideativa con bozzetti e fase esecutiva con il disegno scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera.

Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48 o cm 50 x 70, occorrente per il disegno matita 2 B, gomma pane, sfumino, pennelli piatti, gessetto per lueggiature, matite colorate, acquerelli, tempere, acrilici.

EDUCAZIONE CIVICA	<p>Competenza: Sviluppo eco sostenibile.</p> <p>Traccia: Chimica dei colori, gli sviluppi delle tecniche pittoriche nella storia, dai leganti tossici ai prodotti a basso impatto ambientale. 4 h</p>	
TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Da settembre a giugno A.S. 2022/23.</p> <p>La programmazione a causa dell'epidemia da Corona Virus, potrebbe subire variazioni sia per i tempi che per i contenuti, nel caso che sia riproposta la DAD dal Ministero della Pubblica Istruzione le attività didattiche si svolgeranno tramite la Piattaforma Diplomarsi On Line.</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Test a risposta multipla, immediatamente seguenti la spiegazione sulla parte teorica relativa a anatomia e tecniche pittorica.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Elaborati grafici e pittorici.</p> <p>Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).</p>	<p>IN DAD</p> <p>Esercitazioni grafiche da svolgere in un massimo di tre giorni dall'invio e da ritrasmettere tramite piattaforma al docente.</p> <p>Test a risposta multipla su tecniche pittoriche.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Indicare le discipline con cui si ritiene didatticamente utile e possibile effettuare collegamenti</p> <p>Storia dell'Arte (Prof.ssa Camilla Moretti) , Discipline plastiche e scultoree (Prof. Stefano Corti).</p>	