



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

A.S. 2020 / 21

Piano Annuale per l'Inclusione

PAI

Parte I – ANALISI DEI PUNTI DI FORZA E AREE DI MIGLIORAMENTO

A. Rilevazione dei BES presenti:	n°
1. SVANTAGGIO LINGUISTICO-CULTURALE	5
➤ Piano Educativo Personalizzato PEP	2
➤ Minori non accompagnati	0
2. DVA : disabilità certificate (Legge 104/92 art. 3, commi 1 e 3)	35
➤ minorati vista	0
➤ minorati udito	1
➤ Psicofisici	34
➤ Con GRAVITA' certificata	18
➤ Con programmazione DIFFERENZIATA	20
3. DSA: Disturbi Specifici dell'Apprendimento (Legge 170/2010) (diurno)	78
DSA: Disturbi Specifici dell'Apprendimento (Legge 170/2010) (DOL + SERALE ARTISTICO)	0
4. "Altri BES " con/senza certificazione	26
➤ di cui (con certificazione)	19
➤ di cui (SENZA certificazione)	5
➤ (DOL + SERALE ARTISTICO)	2
TOTALE STUDENTI BES	144
% su popolazione scolastica DIURNO	22.53%
N° di PEP redatti dai C.d.C. (BES 1)	2
N° PEI redatti dai GLO (Gruppo di LAVORO OPERATIVO ex GLH) (BES 2.)	35
N° PDP redatti dai C.d.C. (BES 3.)	78
N° di PDP redatti dai C.d.C. (BES 4.)	26



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)
“LUCIANO BIANCIARDI”

1. Risorse professionali specifiche	<i>Prevalentemente utilizzate in...</i>	Sì / No
Insegnanti di sostegno	Attività individualizzate e di piccolo gruppo	SI
	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)	NO
	Collaborazione alla didattica curricolare in classe	SI
ADB (Assistenza di Base)	Supporto individuale con operatore esterno in casi di non autosufficienza	SI
AC (Assistenti alla Comunicazione/EDUCATORI)	Attività individualizzate e di copresenza con la classe	SI
Organico potenziato	1 docente di sostegno	SI
Funzioni strumentali	1 FUNZIONE INCLUSIONE	SI
Coordinamento	1 coordinatore dell'Inclusione	SI
Referenti BES d' Istituto	1 referente BES	SI
	-1 coordinatore del sostegno (formato ai sensi dell'avviso MIUR) -2 docenti (1 curricolare e 1 sostegno x progettazione/Organizzazione/Supporto	SI
Psicopedagogisti e affini esterni/interni Associazioni nazionali e sul territorio	1 collaborazione con psicologo esterno per interventi sul gruppo classe e /o individuali (con consenso della famiglia)	SI
	- consulenza con specialista di AI.Mu.Se. - collaborazione con la Consulta Comunale per la Disabilità (Grosseto) per attuazione progetti inclusivi	SI
Docenti tutor	1 o più in classi con presenza di studenti DSA e altri BES per: ✓ coordinare i rapporti con le famiglie e/o con figure di supporto allo studio esterne alla scuola ✓ redigere il PDP ✓ monitorare l'andamento didattico e l'efficacia delle misure compensative e dispensative.	SI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)
“LUCIANO BIANCIARDI”

2. Coinvolgimento docenti curricolari	<i>Attraverso...</i>	Si / No
Coordinatori di classe e simili	Partecipazione a GLI	SI
	Rapporti con famiglie	SI
	Tutoraggio alunni	SI
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva	SI
	Altro:	
Docenti con specifica formazione	Partecipazione a GLI	SI
	Rapporti con famiglie	SI
	Tutoraggio alunni	SI
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva	SI
	Potenziamento Linguistico L2	SI
Altri docenti	Partecipazione a GLI	SI
	Rapporti con famiglie	SI
	Tutoraggio alunni	SI
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva Pianificazione di moduli disciplinari ad elevato valore inclusivo (<i>Religione_ Materia alternativa e Discipline di indirizzo</i>)	SI

3. Coinvolgimento personale ATA	Assistenza alunni diversamente abili DVA	SI
	Progetti di inclusione / laboratori integrati/Partecipazione ad attività didattiche esterne	NO
4. Coinvolgimento famiglie	Informazione /formazione su genitorialità e psicopedagogia dell'età evolutiva	NO
	Coinvolgimento in progetti di inclusione	SI
	Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante	NO
	Partecipazione al GLI	SI
5. Rapporti con servizi sociosanitari territoriali e istituzioni deputate alla sicurezza. Rapporti con CTS / CTI	Accordi di programma / protocolli di intesa formalizzati sulla disabilità	NO
	Accordi di programma / protocolli di intesa formalizzati su disagio e simili	NO
	Procedure condivise di intervento sulla disabilità	SI
	Progetti territoriali integrati (P.E.Z. = Piani Educativi Zonali)	SI
	Progetti integrati a livello di singola scuola	SI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)
“LUCIANO BIANCIARDI”

	Rapporti con CTS / CTI	SI
6. Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti territoriali integrati	NO
	Progetti integrati a livello di singola scuola	NO
	Progetti a livello di reti di scuole PROGETTO MARGHERITA	SI
	Formazione su DDI	SI
7. Formazione docenti	Didattica speciale e progetti educativo-didattici a prevalente tematica inclusiva (1 DTD ha conseguito titolo di TFA)	SI
	Didattica interculturale / italiano L2 (docenti con certificazione DITALS e/o formazione universitaria per Intercultura)	SI
	Psicologia e psicopatologia dell'età evolutiva (compresi DSA, ADHD, ecc.) (2 docenti : Formazione AID)	SI
	Formazione specifica sulla disabilità <ul style="list-style-type: none">- 1 docente: Formazione Ambito 009 coordinatori Inclusione)- 10 docenti: Formazione specifica su Nuovo PEI Ambito 009- 1 docente Formazione con ASL n. 9 su HANDICAP e SESSUALITA'- 5 docenti: Formazione CTS su Autismo- 1 docente: formazione TFA- 20 docenti: partecipazione a webinar formativi con MIUR e Erickson- Autoformazione su Classroom gestita dal GLI (condivisione di materiali e chat)- Sperimentazione di compilazione parziale di nuovo modello PEI (2 casi).	SI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)
“LUCIANO BIANCIARDI”

Sintesi dei PUNTI DI FORZA e delle AREE DI MIGLIORAMENTO* secondo i seguenti parametri qualitativi:	
1) Aspetti organizzativi e gestionali coinvolti nel cambiamento inclusivo	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Valorizzazione della professionalità dei docenti di sostegno, grazie all’assegnazione sulle classi per aree disciplinari di competenza• Didattica di rinforzo sostenuta con formazione digitale• Incremento del numero di docenti con formazione su bisogni specifici (DSA)• Pianificazione oraria flessibile per assicurare la didattica in presenza a studenti DVA	<ul style="list-style-type: none">• Referente unico su tre plessi e necessità di referenti per singolo bisogno educativo• Incremento del numero di studenti con BES• Emersione di “nuovi” bisogni educativi• Revisione compiti e funzioni del docente Tutor BES all’interno dei CdC
2) Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Pubblicazione sul sito ufficiale di tutte le opportunità formative a tematica inclusiva pervenute all’istituzione scolastica e/o tramite il referente BES• Implementazione dell’area digitale GESTIONE DIVERSITA’ con materiali per l’autoformazione e di produzione per specifici indirizzi• Attivazione di una Classroom specifica su Nuovo PEI (con funzione di aggiornamento normativa, scambio buone pratiche, forum..)	<ul style="list-style-type: none">• Da rimotivare la partecipazione/interesse dei docenti curricolari ad una formazione mirata sui bisogni specifici emergenti
3) Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Analisi disciplinare mirata per alunni stranieri in seno ai singoli ambiti .	<ul style="list-style-type: none">• Da promuovere in seno agli ambiti disciplinari un’analisi disciplinare mirata per bisogni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)
“LUCIANO BIANCIARDI”

<ul style="list-style-type: none">• Personalizzazione dei percorsi di accompagnamento al successo scolastico e produzione di griglie di valutazione personalizzate.• Riformulazione dei nuovi criteri di valutazione anche in funzione della DID	<p>specifici (DSA)</p> <ul style="list-style-type: none">• Da promuovere una riflessione sulle schede di progettazione PCTO e STAGE FORMATIVO/ATTIVO per studenti DVA.
4) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno/supporto presenti all'interno della scuola	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo dell'organico di potenziamento anche per formazione <i>peer to peer</i> con nuovi docenti senza specializzazione.• Pianificazione della distribuzione delle risorse professionali sul sostegno per aree di competenza disciplinare	<ul style="list-style-type: none">• Gestione condivisa dei BES 3. e BES 4.
5) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Presenza di figure professionali specifiche di supporto alla didattica (assistenti alla comunicaz.,educatori AeC) previsti anche per la scuola secondaria di II grado (Amministrazione Provinciale).• Rete di supporto di cooperative sociali per alunni DVA non autosufficienti• Supporto psicologico con Sportello di Ascolto• Rapporti di collaborazione con associazione <i>A.mu.Se.</i>• Rapporti di collaborazione con assistenti ed educatori per studenti presi in carico dai Servizi Sociali• Rapporti di collaborazione con centri privati di supporto allo studio per studenti BES	<ul style="list-style-type: none">• Assenza di protocolli d'intesa con gli Enti Territoriali per collaborazione su Progetto di Vita degli studenti DVA.
6) Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)
“LUCIANO BIANCIARDI”

PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Presenza di genitori nel GLI• Condivisione dei Piani Personalizzati• Supporto domiciliare condiviso ed organizzato con i docenti durante la DAD	<ul style="list-style-type: none">• Rafforzamento dell'alleanza educativa con la scuola
7) Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Condivisione dei valori dell'inclusione da parte di tutto il personale della scuola• Prassi consolidata di didattica individualizzata• Elaborazione di percorso mirato per BES <i>Sicuri in alternanza</i>	<ul style="list-style-type: none">• Percorso PCTO mirato per DVA• Elaborazione di una certificazione di competenze che tenga conto ANCHE delle capacità emergenti.
8) Valorizzazione delle risorse esistenti	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Divulgazione di <i>buone prassi</i> nella gestione della "diversità"• Formulazione di materiali didattici autoprodotti, fruibili per studenti BES e resi disponibili al gruppo classe.	<ul style="list-style-type: none">• Assenza di una rilevazione documentata su competenze specifiche di tutti i docenti, in merito ai bisogni educativi speciali
9) Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Acquisizione di risorse erogate dalle Amministrazioni locali (progetto P.E.Z.)• Risorse erogate per AREA A RISCHIO, a vantaggio di studenti non italofofoni.	<ul style="list-style-type: none">• attivazione di progetti a classi aperte a tematica inclusiva, ANCHE con presenza di esperti esterni.
10) Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo	
PUNTI DI FORZA	AREE DI MIGLIORAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Rapporti di collaborazione con le scuole medie per assicurare il passaggio di informazioni e la condivisione di pratiche didattiche utili agli studenti in ingresso• Pianificazione dell'accoglienza attraverso rapporti diretti con le	<ul style="list-style-type: none">• Da implementare la partecipazione di aziende/enti al progetto di vita degli studenti con bisogni specifici nell'ultimo anno di studi.• Assenza di protocollo di comunicazione tra scuola e ASL-servizi sociali per la presa in



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)
“LUCIANO BIANCIARDI”

famiglie di alunni BES prima dell'inizio delle lezioni di settembre	carico tempestiva di casi complessi.
<ul style="list-style-type: none">• Rapporti di collaborazione con il Centro Impiego per inserimento protetto di alunni BES in uscita• Costituzione di GLO per formulazione di PEI Provvisorio , secondo normativa (2 studenti neo certificati in ingresso)	

Parte II – Obiettivi di incremento dell'inclusività proposti per il prossimo anno attraverso le seguenti azioni (per ciascun indicatore qualitativo):

1) Aspetti organizzativi e gestionali coinvolti nel cambiamento inclusivo (chi fa cosa, livelli di responsabilità nelle pratiche di intervento, ecc.)

- ✓ Istituzione di referenti BES d'Istituto (1 per ciascuna tipologia di bisogno) per migliorare la fase del monitoraggio con tutti i soggetti coinvolti.
- ✓ Riformulazione della figura del Tutor BES
- ✓ Revisione annuale della modellistica prevista per i singoli casi, per facilitarne la compilazione e la lettura
- ✓ Raccolta e documentazione degli interventi /progetti/attività /a tematica inclusiva svolti ANCHE dai singoli docenti delle varie discipline nelle classi dell'istituto per creare memoria documentata e fruibile.
- ✓ Istituzione di un database di AZIENDE SOLIDALI, per un rapporto di collaborazione fattiva nel percorso PCTO con studenti DVA.
- ✓ Programmazione di interventi sistematici di sensibilizzazione alla cultura dell'alterità in tutte le classi del biennio

2) Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti

- ✓ Implementazione dell'area BES sul sito della scuola, con diffusione di pubblicazioni per informazione e autoaggiornamento, opportunamente selezionati dal GLI.
- ✓ Organizzazione di incontri di in-formazione monotematici a supporto di una didattica operativa , ANCHE con interventi mirati da parte del CTS.
- ✓ Raccolta documentata dei bisogni formativi degli insegnanti sui vari aspetti dell'Inclusività
- ✓ In-formazione interna per docenti incaricati su sostegno, anche per mezzo delle nuove modalità operative digitali (funzionalità GSuite for Education)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)
“LUCIANO BIANCIARDI”

3) Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive:

- ✓ Ampliamento della riflessione in seno agli ambiti disciplinari per tutte le tipologie di BES, in particolare per i DSA.
- ✓ Produzione di materiali standardizzati (formulari, tabelle grammaticali, ecc) specifici per DSA, adottabili come strumenti compensativi condivisi.
- ✓ Revisione e aggiornamento di Griglie di valutazione personalizzate da parte degli ambiti disciplinari
- ✓ Analisi mirata sulla rilevazione di competenze personalizzate, sulla base di quelle individuate per il gruppo classe di appartenenza.

4) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'interno della scuola

- ✓ Istituzione di una raccolta documentata di competenze professionali specifiche anche per docenti curricolari.
- ✓ Coinvolgimento di docenti curricolari in codocenza nella pianificazione delle azioni di supporto, a ricaduta su studenti BES.
- ✓ Continuità delle figure professionali assistenti educativi

5) Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti

- ✓ Ricerca di collaborazioni per figure educative di supporto con ASL e/o altri enti o istituzioni per accompagnamento a doposcuola pomeridiano.

6) Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative

- ✓ Partecipazione al GLI d'istituto
- ✓ Promozione di una suddivisione dei ruoli educativi, favorendo nella famiglie la fiducia nelle competenze professionali dei docenti.
- ✓ Miglioramento dell'efficacia della comunicazione tra docenti e famiglie, attraverso un percorso di supporto alla GENITORIALITA', che coinvolga scuola, genitori e studenti e condotto da esperti esterni

7) Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi:

- ✓ Elaborazione di un modello adattabile (per livelli/tipologia di diversa abilità) per la certificazione di competenze e di dichiarazioni personalizzate (studenti DVA)

8) Valorizzazione delle risorse esistenti

- ✓ Implementare la condivisione di materiali autoprodotti per facilitare il percorso formativo degli studenti che necessitano di una didattica personalizzata.
- ✓ Incrementare la partecipazione ad attività/progetti/concorsi a tematica inclusiva.
- ✓ Valorizzazione della figura del docente di sostegno all'interno dei singoli CdC.

9) Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione

- ✓ Progettazione secondo le linee guida dei Piani educativi Zonali PEZ e distribuzione delle risorse a seconda del livello di necessità di intervento sui bisogni educativi presenti (con priorità agli studenti in ingresso ed in uscita).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO(DANZA)
“LUCIANO BIANCIARDI”

10)Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo

- ✓ Promuovere incontri calendarizzati di scambio reciproco per riflettere sulle diverse modalità di approccio metodologico tra la scuola inferiore e superiore.
- ✓ Attivare rapporti formalizzati di consulenza con il Centro Impiego per supportare la fase di orientamento in uscita

**Approvato dal Gruppo di Lavoro per l'Inclusione (GLI)
Deliberato dal Collegio dei Docenti in data 15/06/2021**