

## **Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019-2020**

### **TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE**

DISCIPLINA: Italiano

RESPONSABILE AMBITO: Agata Lacagnina

CLASSE: 1°

#### **Conoscenze/Contenuti:**

- Il testo narrativo letterario: racconto e romanzo, tecniche narrative, narratore, focalizzazione, personaggi.

Testi:

- Manzoni, passi scelti da *I promessi sposi* (*Renzo a Milano, Perpetua, Nello studio di Azeccagarbugli*)
- Calvino, *Il giardino incantato*; *L'avventura di uno sciatore*; *Partigiani* (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)
- P. Levi, *Titanio*
- L. Pirandello, *La giara*
- J. D. Salinger, *La vecchia Phoebe* (da *Il giovane Holden*)
- H. Lee, *Dill* (da *Il buio oltre la siepe*)

-Grammatica: elisione, troncamento, verbo, congiunzioni, connettivi logici, soggetto, predicato.

#### **Tipologia di**

**compito:** Prova semistrutturata

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019-2020**

**TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE**

DISCIPLINA: Italiano

RESPONSABILE AMBITO: Agata Lacagnina

CLASSE: 2°

**Conoscenze/Contenuti:**

- Le tecniche della poesia: nozioni basilari di metrica e retorica

Testi:

- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Giacomo Leopardi, *Alla luna*
- Giovanni Pascoli, *Lavandare*
- Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
- Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto*
  
- Grammatica: la proposizione: soggetto e predicato; il periodo: principale, coordinata e subordinata

**Tipologia di compito:** Prova semistrutturata.

## **Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019-2020**

### **TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE**

DISCIPLINA: Italiano

RESPONSABILE AMBITO: Agata Lacagnina

CLASSE: 3°

#### **Contenuti:**

- Cenni sulla poesia italiana fra il '200 e il '300: La canzone di Orlando ed il romanzo cortese
- Dante Alighieri: la poetica, le caratteristiche essenziali della *Divina Commedia*; *Inferno*: Canto I, vv. 1-54; Canto V, vv. 73-142.
- Francesco Petrarca: la poetica, la struttura del Canzoniere, il sonetto Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Giovanni Boccaccio: la poetica, struttura del Decameron, la novella Chichibio e la gru.

#### **Tipologia di compito:**

Prova semistrutturata.

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019-2020**

**TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE**

DISCIPLINA: Italiano

RESPONSABILE AMBITO: Agata Lacagnina

CLASSE: 4°

**Contenuti:**

L'Illuminismo: i caratteri essenziali del movimento culturale e l'Enciclopedia

Goldoni : la riforma goldoniana

La locandiera: atto I, scena XV

Ugo Foscolo: la vita e le opere, il pensiero

I Sepolcri : La funzione civile dei sepolcri, vv. 90-150

Il Romanticismo i caratteri essenziali del movimento culturale

G. Leopardi: la vita e le opere, il pensiero

L'infinito

Le operette morali : Dialogo di una natura e di un islandese

Alessandro Manzoni: la vita e le opere, il pensiero

I Promessi sposi: L'inizio del romanzo, Don Abbondio e i bravi; La monaca di Monza.

**Tipologia di compito:**

Prova semistrutturata.

## **Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019-2020**

### **TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE**

DISCIPLINA: Italiano

RESPONSABILE AMBITO: Agata Lacagnina

CLASSE: 5°

#### **Contenuti:**

Giovanni Verga,

novelle: Rosso Malpelo

romanzi: L'addio alla "roba" (da Mastro-Don Gesualdo, Parte quinta, cap. 4)

La famiglia Malavoglia (da I Malavoglia, cap. 1)

Gabriele D'Annunzio, la poetica, le opere

principali L'opera poetica:

La sera fiesolana

La pioggia nel

pineto Romanzi:

Il piacere, brano :Il ritratto di un esteta: Andrea

Sperelli

Giovanni Pascoli, lo stile, la poetica del fanciullino

Poesie:

Il gelsomino

notturmo X agosto

Italo Svevo, la vita, la formazione, la poetica e le opere con particolare riferimento alla *Coscienza di*

*Zeno* alla figura

dell'inetto Luigi

Pirandello:

la vita, la formazione, la poetica, le opere narrative e teatrali con particolare

riferimento a La patente (da Novelle per un anno)

La carriola (da Novelle per un anno)

Cambio treno (da Il Fu Mattia Pascal, cap. 7)

Eugenio Montale, analisi della poesia Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)

**Tipologia di compito:**

Prova semistrutturata

