



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del contrabbasso;• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;• Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Avere una discreta padronanza della prima posizione;• Scale e arpeggi• Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo Isaia Billè primo corso primi 25 studi
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru.
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: <ul style="list-style-type: none">◦ movimenti laterali (cambi di corda);• Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco ;• Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.• Scale e arpeggi• Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo• Isaia Billè Primo corso primi 60 studi• Esecuzione di un breve passo orchestrale di facile esecuzione
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru.
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera<ul style="list-style-type: none">• Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni;• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco<ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi• Esecuzione di quattro studi dal metodo Isaia Bille primi 78 studi• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano per contrabbasso e di un passo orchestrale di media difficoltà
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

**a.s. 2019/2020
LICEO MUSICALE**

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru.
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sicurezza delle prime posizioni<ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave;• Terminare Billè primo corso. Scale e arpeggi con colpi d'arco. Billè: parte prima- secondo corso. Bille: 21 piccoli studi. Bottesini: 36 piccoli studi. Studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven) Studio di alcuni brani di facile esecuzione con l'accompagnamento del pianoforte.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru.
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari Contenuti: <ul style="list-style-type: none">• Elenco di alcuni metodi usati per lo studio:• • Sturm: 110 studi• • Billè: parte prima, 4° corso complementare• • Billè: parte seconda, 4° corso normale• Billè: 5° corso
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° stru.
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del contrabbasso; <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;• Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Avere una discreta padronanza della prima posizione;• Scale e arpeggi• Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo• Isaia Billè primo corso primi 20 studi
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° stru.
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: <ul style="list-style-type: none">◦ movimenti laterali (cambi di corda);• Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco ;• Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.• Scale e arpeggi• Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo• Isaia Billè Primo corso primi 50 studi• Esecuzione di un breve passo orchestrale di facile esecuzione
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE



POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° stru.
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera</p> <ul style="list-style-type: none">• Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni;• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco• Scale e arpeggi• Esecuzione di quattro studi dal metodo Isaia Bille primi 78 studi• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano per contrabbasso e di un passo orchestrale di media difficoltà
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° stru.-
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sicurezza delle prime posizioni• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave;• Terminare Billè primo corso. Scale e arpeggi con colpi d'arco. Billè: parte prima- secondo corso. Bille: 21 piccoli studi. Bottesini: 36 piccoli studi (10 studi a piacere). Studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven) Studio di alcuni brani di facile esecuzione con l'accompagnamento del pianoforte.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Docente

Prof. . **ANTONIO FANTERIA**