



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. <b>Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	1° Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del contrabbasso;</li><li>• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li><li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>• Avere una discreta padronanza della prima posizione;</li><li>• Scale e arpeggi</li><li>• Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo Isaia Billè primo corso primi 25 studi</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru.</b>
<b>RESPONSABILE</b>	<b>Prof. Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	2° Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: <ul style="list-style-type: none"><li>◦ movimenti laterali (cambi di corda);</li><li>• Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco ;</li><li>• Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li><li>• Scale e arpeggi</li><li>• Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo</li><li>• Isaia Billè Primo corso primi 60 studi</li><li>• Esecuzione di un breve passo orchestrale di facile esecuzione</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru.</b>
<b>RESPONSABILE</b>	<b>Prof. Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	3° Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera<ul style="list-style-type: none"><li>• Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li><li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco<ul style="list-style-type: none"><li>• Scale e arpeggi</li><li>• Esecuzione di quattro studi dal metodo Isaia Bille primi 78 studi</li><li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano per contrabbasso e di un passo orchestrale di media difficoltà</li></ul></li></ul></li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019/2020  
LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru.</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. <b>Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere sicurezza delle prime posizioni<ul style="list-style-type: none"><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave;</li><li>• Terminare Billè primo corso. Scale e arpeggi con colpi d'arco.</li></ul></li></ul> Billè: parte prima- secondo corso. Bille: 21 piccoli studi. Bottesini: 36 piccoli studi. Studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven) Studio di alcuni brani di facile esecuzione con l'accompagnamento del pianoforte.
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru.</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. <b>Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	5° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari <b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elenco di alcuni metodi usati per lo studio:</li><li>• • Sturm: 110 studi</li><li>• • Billè: parte prima, 4° corso complementare</li><li>• • Billè: parte seconda, 4° corso normale</li><li>• Billè: 5° corso</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019/2020**

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° stru.</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del contrabbasso; <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li><li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>• Avere una discreta padronanza della prima posizione;</li><li>• Scale e arpeggi</li><li>• Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo</li><li>• Isaia Billè primo corso primi 20 studi</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° stru.</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2° Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: <ul style="list-style-type: none"><li>◦ movimenti laterali (cambi di corda);</li><li>• Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco ;</li><li>• Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li><li>• Scale e arpeggi</li><li>• Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo</li><li>• Isaia Billè Primo corso primi 50 studi</li><li>• Esecuzione di un breve passo orchestrale di facile esecuzione</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**



POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° stru.</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p>Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li><li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco</li><li>• Scale e arpeggi</li><li>• Esecuzione di quattro studi dal metodo Isaia Bille primi 78 studi</li><li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano per contrabbasso e di un passo orchestrale di media difficoltà</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° stru.-
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere sicurezza delle prime posizioni</li><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave;</li><li>• Terminare Billè primo corso. Scale e arpeggi con colpi d'arco. Billè: parte prima- secondo corso. Bille: 21 piccoli studi. Bottesini: 36 piccoli studi (10 studi a piacere). Studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven) Studio di alcuni brani di facile esecuzione con l'accompagnamento del pianoforte.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

Docente

Prof. . **ANTONIO FANTERIA**