



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1^A Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violoncello;</li><li>• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li><li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>• Avere una discreta padronanza della prima posizione;</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in prima posizione, fino a 3 alterazioni;</li><li>• Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali: DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I; DOTZAUER – 113 Studi (Parte del 1° fascicolo: dal n.1 al n.6); O. COSSMANN – Violoncello studien; A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</li><li>• Esecuzione di un facile brano del repertorio violoncellistico di qualsiasi epoca.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2^A Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none"><li>○ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)</li><li>○ movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)</li><li>○ movimenti laterali (cambi di corda);</li></ul></li><li>• Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato);</li><li>• Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li><li>• Avere padronanza completa della prima posizione e una buona conoscenza della seconda e terza posizione;</li><li>• Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in posizione fissa o con i cambi, nelle prime tre posizioni.</li><li>• Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali:<ul style="list-style-type: none"><li>○ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II;</li><li>○ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30);</li><li>○ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</li><li>○ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li></ul></li><li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano del periodo rinascimentale, oppure di una sonata o concerto (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) di adeguata difficoltà, del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...)</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3^ A Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e alzata delle dita), movimenti orizzontali (strisci, glissati, passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda);</li><li>• Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li><li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);</li><li>• Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra per essere in grado suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;</li><li>• Avere padronanza delle prime tre posizioni e buona conoscenza della quarta e quinta posizione;</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco-</li><li>• Esecuzione di quattro studi e/o esercizi, di cui almeno uno a corde doppie, tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali: DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III; DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I ; S. LEE - Studi melodici Op. 31; O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; O.Ševčík - Op.8.</li></ul> <p><b>Percorso professionalizzante</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco-</li><li>• Esecuzione di quattro studi e/o esercizi, di cui almeno uno a corde doppie, tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali:</li></ul>

	<p>DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;          DOTZAUER – 113 Studi vol. II;          KREUTZER, 42 Studi, (versione per violoncello);          S. LEE - Studi melodici Op. 31;          B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers;          L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello;          O.Ševčík - Op.8;          O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Avere sicurezza della tecnica delle prime tre posizioni e discreta padronanza della quarta e della quinta posizione. Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale e arpeggi a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco;</li><li>• Esecuzione di studi tratti dal metodo di tecnica violoncellistica: DOTZAUER – 113 Studi vol. II; B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</li><li>• Esecuzione di uno o più movimenti tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach;</li><li>• Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo;</li></ul> <p><b>Percorso professionalizzante</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave;</li><li>• Esecuzione di studi e/o esercizi, tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali: DOTZAUER – 113 Studi vol. III DUPORT – 21 Studi; L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</li><li>• Studio ed esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Avere sicurezza della tecnica delle posizioni. Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale e arpeggi a corde semplici in tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco;</li><li>• Esecuzione di studi tratti dal metodo di tecnica violoncellistica: J.L. Duport; 21 studi per Violoncello;</li><li>• Un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach;</li><li>• Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo.</li></ul> <p><b>Percorso professionalizzante</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale e arpeggi, a quattro ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco;</li><li>• Esecuzione di studi tratti da i metodi di tecnica violoncellistica: 40 Studi Op. 73 Per Violoncello di D. Popper</li></ul> <p>6 Capricci Op.11 per violoncello di F. Servais;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una suite per violoncello solo di J.S. Bach;</li><li>• Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violocello solo non inferiore a 15 minuti;</li><li>• Lettura estemporanea di un breve brano.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1^A Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violoncello;</li><li>• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento e saperle applicare almeno parzialmente;</li><li>• Esercitare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>• Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in prima posizione (Do+, Re +);</li><li>• Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali:<ul style="list-style-type: none"><li>○ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I;</li><li>○ DOTZAUER – 113 Studi vol. I;</li><li>○ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</li></ul></li><li>• Esecuzione di un facile brano in prima posizione del repertorio violoncellistico-didattico di qualsiasi epoca.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2^A Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e controllare almeno parzialmente i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none"><li>○ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)</li><li>○ movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)</li><li>○ movimenti laterali (cambi di corda);</li></ul></li> <li>• Controllare il più possibile la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li><li>• Avere buona padronanza della prima posizione;</li><li>• Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave in prima posizione (fino a 3 alterazioni);</li><li>• Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali:<ul style="list-style-type: none"><li>○ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II</li><li>○ DOTZAUER – 113 Studi vol. I;</li><li>○ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</li><li>○ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li></ul></li> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano facile per violoncello di qualsiasi epoca, originale o trascritto.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3 <sup>^</sup> A Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e alzata delle dita), movimenti orizzontali (strisci, glissati, passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda);</li><li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, détaché, legato, martellato);</li><li>• Avere padronanza della prima posizioni e conoscere almeno parzialmente la seconda e la terza posizione;</li><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco;</li><li>• Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali:<ul style="list-style-type: none"><li>○ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;</li><li>○ DOTZAUER – 113 Studi vol. II;</li><li>○ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li></ul></li><li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano facile per violoncello di qualsiasi epoca, originale o trascritto, che può comprendere fino alla terza posizione.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere padronanza della prima posizione e conoscere almeno parzialmente la seconda e la terza posizione;</li><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco, e conoscenza almeno parziale delle scale a doppie corde in tonalità fino a 3 alterazioni in chiave.</li><li>• Esecuzione di quattro studi e/o esercizi (tra cui almeno uno con le doppie corde) tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali:<ul style="list-style-type: none"><li>○ DOTZAUER – 113 Studi vol. II</li><li>○ S. LEE - Studi melodici Op. 31.</li><li>○ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li><li>○ O.Ševčík - Op.8.</li></ul></li><li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano (sonata, concerto...) per violoncello di epoca barocca o classica, originale o trascritto, che può comprendere fino alla terza posizione.</li><li>• Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite per violoncello solo di J.S.Bach</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

Docente  
Prof. Michele Lanzini