



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1^A Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino;</li><li>● Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li><li>● Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>● Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>● Avere una discreta padronanza della prima posizione;</li><li>● Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in prima posizione, fino a 3 alterazioni;</li><li>● Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica violinistica tratti da metodi quali:<ul style="list-style-type: none"><li>● Curci:</li><li>● Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),</li><li>● 50 studietti melodici e progressivi,</li><li>● 24 studi elementari in prima posizione op. 23;</li><li>● Paul Rolland – Approach to String Playing;</li><li>● The Doflein Method, The Violinist's Progress;</li><li>● Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li><li>● Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li><li>● Esecuzione di un facile brano del repertorio violinistico di qualsiasi epoca.</li></ul></li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2 <sup>A</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:</li><li>● movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)</li><li>● movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)</li><li>● movimenti laterali (cambi di corda);</li><li>● Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato);</li><li>● Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li><li>● Conoscere la seconda e la terza posizione;</li><li>● Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in posizione fissa o con i cambi, nelle prime tre posizioni.</li><li>● Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica violinistica tratti da metodi quali:<ul style="list-style-type: none"><li>● Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>● Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li><li>● Sevcik (opere varie);</li><li>● Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li><li>● Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li></ul></li><li>● Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano del periodo rinascimentale, oppure di una sonata o concerto (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) di adeguata difficoltà, del periodo barocco</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

### POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLIN</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3 <sup>^</sup> A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e alzata delle dita), movimenti orizzontali (strisci, glissati, passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda);</li><li>● Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li><li>● Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>● Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);</li><li>● Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra per essere in grado suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;</li><li>● Avere padronanza delle prime tre posizioni e buona conoscenza della quarta e quinta posizione;</li><li>● Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (fino a 3 alterazioni in chiave);</li><li>● Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica quali:<ul style="list-style-type: none"><li>● Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>● Sevcik (opere varie);</li><li>● Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li><li>● Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li><li>● Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dounies – L’assoluta indipendenza delle dita (libro 1);</li> <li>• Kreutzer – 42 studi per violino.</li> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano del periodo tardo-barocco, oppure di un brano del periodo dello stile galante o del classicismo (per violino e pianoforte o ensemble da camera).</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Avere sicurezza delle prime tre posizioni, discreta padronanza della quarta e della quinta posizione e almeno una parziale conoscenza di quelle più alte;</li><li>● Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave;</li><li>● Esecuzione di sei studi e/o esercizi, di cui almeno due a corde doppie, tratti da vari metodi di tecnica violinistica quali:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>○ Sevcik (opere varie);</li><li>○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li></ul></li><li>● Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo barocco o al classicismo o al periodo romantico (per violino solo, violino e pianoforte o ensemble da camera).</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° strumento -
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere sicurezza della tecnica delle posizioni;</li><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco</li><li>• Esecuzione di cinque studi e/o esercizi, di cui uno a corde doppie, tratti da vari metodi di tecnica violinistica quali:<ul style="list-style-type: none"><li>● Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>● Sevcik (opere varie);</li><li>● Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li><li>● Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</li><li>● Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);</li><li>● Kreutzer – 42 studi per violino;</li></ul></li><li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al periodo barocco, classico, romantico, contemporaneo (per violino solo, violino e pianoforte o ensemble da camera).</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1^A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino;</li><li>● Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento e saperle applicare almeno parzialmente;</li><li>● Esercitare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>● Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>● Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in prima posizione (Sol+, Re +, La+);</li><li>● Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica violinistica tratti da metodi quali:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Curci:</li><li>▪ Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),</li><li>▪ 50 studietti melodici e progressivi,</li><li>▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;</li><li>○ Paul Rolland – Approach to String Playing;</li><li>○ The Doflein Method, The Violinist's Progress;</li><li>○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li></ul></li><li>● Esecuzione di un facile brano in prima posizione del repertorio violinistico-didattico di qualsiasi epoca.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2 <sup>A</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere e controllare almeno parzialmente i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)</li><li>◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)</li><li>◦ movimenti laterali (cambi di corda);</li></ul></li><li>● Controllare il più possibile la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li><li>● Avere buona padronanza della prima posizione;</li><li>● Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave in prima posizione (fino a 3 alterazioni);</li><li>● Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica violinistica tratti da metodi quali:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I );</li><li>◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20.</li></ul></li><li>● Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano facile per violino di qualsiasi epoca, originale o trascritto.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3 <sup>^</sup> A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e alzata delle dita), movimenti orizzontali (strisci, glissati, passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda);</li><li>● Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>● Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato, martellato);</li><li>● Avere padronanza della prima posizioni e conoscere almeno parzialmente la seconda e la terza posizione;</li><li>● Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco;</li><li>● Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica quali:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I);</li><li>○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II)</li><li>○ Sevcik (opere varie);</li><li>○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li></ul></li><li>● Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano facile per violino di qualsiasi epoca, originale o trascritto, che può comprendere fino alla terza posizione.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE e COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Avere padronanza della prima posizione e conoscere almeno parzialmente la seconda e la terza posizione;</li><li>● Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</li><li>● Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica quali:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>○ Sevcik (opere varie);</li><li>○ Hans Sitt – 100 studi (vol. I, II e III);</li></ul></li><li>● Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano (sonata, concerto...) per violino di epoca barocca o classica, originale o trascritto, che può comprendere fino alla terza posizione.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

Docenti

Proff. Debora Andolina, Massimo Merone e Zenita Vasileva