



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sicurezza della prima posizione;• Scale e arpeggi a corde semplici a una ottava;• Esecuzione di due studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali:<ul style="list-style-type: none">◦ Curci:<ul style="list-style-type: none">▪ Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II),▪ 50 studietti melodici e progressivi,▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;◦ Paul Rolland – Approach to String Playing;◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, <i>trascr. per viola.</i>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257 www.istitutopologrosseto.it
GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2018/2019

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sicurezza della prima posizione e discreta padronanza della seconda e della terza;• Scale e arpeggi a corde semplici a due ottave;• Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali:<ul style="list-style-type: none">◦ Curci:<ul style="list-style-type: none">▪ Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II),▪ 50 studietti melodici e progressivi,▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;◦ Paul Rolland – Approach to String Playing;◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, <i>trascr. per viola</i>.◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);◦ Sevcik (opere varie);◦ Hans Sitt – 100 studietti melodici◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al periodo rinascimentale o barocco.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257 www.istitutopologrosseto.it
GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2018/2019

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sicurezza delle prime due posizioni e discreta padronanza della terza e della quarta;• Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche;• Esecuzione di tre studi e/o esercizi, tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali:<ul style="list-style-type: none">◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);◦ Sevcik (opere varie);◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch) <p>Percorso professionalizzante:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola◦ Sevcik (opere varie);◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.◦ Sitt – 100 studi • Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257 www.istitutopologrosseto.it GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Avere sicurezza delle prime tre posizioni, discreta padronanza della quarta e della quinta posizione e almeno una parziale conoscenza di quelle più alte; <ul style="list-style-type: none"> ◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Catherine – Studi sul meccanismo dell’arco; ◦ Dounies – L’assoluta indipendenza delle dita (libro 1); ◦ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino; • Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch) • Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera) <p>Percorso professionalizzante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola ◦ Campagnoli – 41 capricci per viola; ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. ◦ Sitt – 100 studi ◦ Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera). ◦ Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2018/2019

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sicurezza delle prime quattro posizioni, discreta padronanza della quinta posizione e almeno una parziale conoscenza di quelle più alte;• Scale e arpeggi maggiori e minori a 3 ottave, sciolte e legate a piacere (Schininà, Galamian, Flesh)• Alcune scale a doppie corde (scala di do maggiore e re maggiore a terze, quarte, terze e quarte alternate, seste, ottave)• Esercizi e studi tratti da vari metodi di tecnica violistica:• Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;• Sevcik (opere varie);• Dounis – L'assoluta indipendenza delle dita (libro I)• Mazas – Studi melodici e progressivi op.36 – trascritti dal violino• Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;• Tre danze di una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S• Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola. <p>Percorso professionalizzante</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica:• Gavinies – 24 Matinee per violino trascritte per viola;• Rode – 24 capricci per violino trascritti per viola;• Campagnoli – 41 capricci per viola;• Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;• Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;• Sevcik (opere varie);•• Una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S Bach• Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola non inferiore ai 15 minuti.• Scale e arpeggi a corde semplici a tre ottave e a corde doppie a due ottave (Flesh, Galamian).• Lettura a prima vista.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2018/2019

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere una discreta padronanza della prima posizione; Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: Curci: Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), 50 studietti melodici e progressivi, 24 studi elementari in prima posizione op. 23; Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola. Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono <ul style="list-style-type: none">◦ Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Schininà)
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2018/2019

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sicurezza della prima posizione e discreta padronanza della seconda;• Scale e arpeggi a corde semplici a due ottave;• Esecuzione di due studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali: Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie) Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20 trascr. per viola. <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Schininà)• Esecuzione, in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al periodo rinascimentale o barocco.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2018/2019

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sicurezza delle prime due posizioni e discreta padronanza della terza;• Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche;• Esecuzione di tre studi e/o esercizi, tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali: Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie); Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco (Polo, Schininà,) <ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di un brano semplice appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2018/2019

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sicurezza delle prime tre posizioni, discreta padronanza della quarta e della quinta posizione;• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco;• Esecuzione di 3 studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali: Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie); Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco; Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).• Esecuzione di un movimento di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Docente
Prof. Luca Cubattoli

