



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere sicurezza della prima posizione;</li><li>• Scale e arpeggi a corde semplici a una ottava;</li><li>• Esecuzione di due studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Curci:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II),</li><li>▪ 50 studietti melodici e progressivi,</li><li>▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;</li></ul></li><li>◦ Paul Rolland – Approach to String Playing;</li><li>◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, <i>trascr. per viola.</i></li></ul></li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257 [www.istitutopologrosseto.it](http://www.istitutopologrosseto.it)  
[GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT](mailto:GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT)



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2018/2019

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento -
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere sicurezza della prima posizione e discreta padronanza della seconda e della terza;</li><li>• Scale e arpeggi a corde semplici a due ottave;</li><li>• Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Curci:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II),</li><li>▪ 50 studietti melodici e progressivi,</li><li>▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;</li></ul></li><li>◦ Paul Rolland – Approach to String Playing;</li><li>◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, <i>trascr. per viola</i>.</li><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Hans Sitt – 100 studietti melodici</li><li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li></ul></li><li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al periodo rinascimentale o barocco.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257 [www.istitutopologrosseto.it](http://www.istitutopologrosseto.it)  
[GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT](mailto:GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT)

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

# Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2018/2019

## LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere sicurezza delle prime due posizioni e discreta padronanza della terza e della quarta;</li><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche;</li><li>• Esecuzione di tre studi e/o esercizi, tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li><li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li></ul></li><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)</li></ul> <p><b>Percorso professionalizzante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li><li>◦ Sitt – 100 studi</li></ul> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</li>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257 [www.istitutopologrosseto.it](http://www.istitutopologrosseto.it) [GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT](mailto:GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT)



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

## LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere sicurezza delle prime tre posizioni, discreta padronanza della quarta e della quinta posizione e almeno una parziale conoscenza di quelle più alte; <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li> <li>◦ Sevcik (opere varie);</li> <li>◦ Catherine – Studi sul meccanismo dell’arco;</li> <li>◦ Dounies – L’assoluta indipendenza delle dita (libro 1);</li> <li>◦ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;</li> </ul> </li> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)</li> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera)</li> </ul> <p><b>Percorso professionalizzante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola</li> <li>◦ Campagnoli – 41 capricci per viola;</li> <li>◦ Sevcik (opere varie);</li> <li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li> <li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li> <li>◦ Sitt – 100 studi</li> <li>◦ Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</li> <li>◦ Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2018/2019

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	5° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere sicurezza delle prime quattro posizioni, discreta padronanza della quinta posizione e almeno una parziale conoscenza di quelle più alte;</li><li>• Scale e arpeggi maggiori e minori a 3 ottave, sciolte e legate a piacere (Schininà, Galamian, Flesh)</li><li>• Alcune scale a doppie corde ( scala di do maggiore e re maggiore a terze, quarte, terze e quarte alternate, seste, ottave)</li><li>• Esercizi e studi tratti da vari metodi di tecnica violistica:</li><li>• Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;</li><li>• Sevcik (opere varie);</li><li>• Dounis – L'assoluta indipendenza delle dita (libro I)</li><li>• Mazas – Studi melodici e progressivi op.36 – trascritti dal violino</li><li>• Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;</li><li>• Tre danze di una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S</li><li>• Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola.</li></ul> <p><b>Percorso professionalizzante</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica:</li><li>• Gavinies – 24 Matinee per violino trascritte per viola;</li><li>• Rode – 24 capricci per violino trascritti per viola;</li><li>• Campagnoli – 41 capricci per viola;</li><li>• Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;</li><li>• Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;</li><li>• Sevcik (opere varie);</li><li>•</li><li>• Una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S Bach</li><li>• Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola non inferiore ai 15 minuti.</li><li>• Scale e arpeggi a corde semplici a tre ottave e a corde doppie a due ottave (Flesh, Galamian).</li><li>• Lettura a prima vista.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2018/2019

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere una discreta padronanza della prima posizione;</li></ul> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:  Curci:  Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II),  50 studietti melodici e progressivi,  24 studi elementari in prima posizione op. 23;  Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola.  Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono  <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Schinina)</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2018/2019

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2° Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere sicurezza della prima posizione e discreta padronanza della seconda;</li><li>• Scale e arpeggi a corde semplici a due ottave;</li><li>• Esecuzione di due studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali: Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie) Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20 trascr. per viola. Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Schininà)</li><li>• Esecuzione, in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al periodo rinascimentale o barocco.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2018/2019

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere sicurezza delle prime due posizioni e discreta padronanza della terza;</li><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche;</li><li>• Esecuzione di tre studi e/o esercizi, tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali: Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie); Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco (Polo, Schininà,)</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di un brano semplice appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2018/2019

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere sicurezza delle prime tre posizioni, discreta padronanza della quarta e della quinta posizione;</li><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco;</li><li>• Esecuzione di 3 studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali: Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie); Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco; Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino</li><li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</li><li>• Esecuzione di un movimento di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

Docente  
Prof. Luca Cubattoli

