



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Teoria Analisi e Composizione</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	I segni grafici delle figure musicali (note e pause), i loro nomi ed il rapporto di durata, la sequenza ascendente e discendente dei nomi delle note, le indicazioni di misura, la divisione dei movimenti interni alla battuta, unità di misura, unità di tempo, accenti ritmici, l'intervallo melodico e armonico, scala e tonalità, alterazioni fisse e transitorie, armatura di chiave, la notazione in chiave di sol, le misure semplici e composte, accenti ritmici, i nomi dei gradi della scala, ciclo tonale, classificazione degli intervalli, il bicordo e l'accordo, la triade in stato fondamentale e di rivolto, la notazione in chiave di basso
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Una fase preliminare di ascolto per una prova di dettato melodico semplice, poi un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla, e l'analisi armonica di un piccola sequenza di accordi.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Teoria analisi e Composizione</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	Accenti ritmici, la suddivisione di 1° e 2° grado, la notazione in chiave di violino, il ciclo tonale, classificazione degli intervalli, il bicordo e l'accordo, la triade in stato fondamentale e di rivolto, la sincope, il contrattempo, figurazioni ritmiche irregolari, la notazione in chiave di basso e le funzionalità armoniche della tonalità, i primi elementi del discorso musicale, alcune regole di condotta delle parti, la modulazione ai toni vicini
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Una fase preliminare di ascolto per una prova di dettato melodico semplice, poi un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla, e l'analisi armonica di una piccola sequenza di accordi.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili  
a.s. 2019/2020**

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Teoria Analisi e Composizione</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	Gradi della scala e loro definizione, definizione dell'intervallo (congiunto o disgiunto, melodico o armonico), prospetto degli intervalli (maggiori, minori, giusti, aumentati, diminuiti), alterazioni in chiave delle tonalità maggiori e minori, gradi armonici delle tonalità maggiori e minori, la triade ed i suoi rivolti, indicazioni di misura, divisione della misura, suddivisione di 1° e 2° grado, gli accenti principali e secondari interni alla battuta, la sincope, il contrattempo, la legatura di valore, il punto di valore, il punto coronato, triade aumentata e diminuita, quadriadi (rivolti e risoluzioni), progressioni
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Una fase preliminare di ascolto per una prova di dettato melodico semplice, poi un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla, e l'analisi armonica di una piccola sequenza di accordi.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili  
a.s. 2019/2020**

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>- TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	<b>Prof. Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	<b>4A Mus</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teoria: saper utilizzare le principali funzioni armoniche in contesti tonali e modali compresi gli accordi di settima sul V, sul VII e sul II grado.</li><li>• Analisi: saper riconoscere le funzioni principali armoniche e saperle indicare utilizzando correttamente sia la notazione numerica che quella alfabetica; saper scomporre un brano nei suoi principale elementi strutturali e formali.</li><li>• Composizione: saper realizzare elaborati brevi ma formalmente coerenti partendo da semplici spunti melodici e/o armonici.</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizzazione di armonizzazioni a 3-4 voci su basso e su canto dato,</li><li>• Analisi armonica, formale e motivica di brani del repertorio e contemporanei.</li><li>• Realizzazione di brevi elaborati polifonici su tema dato.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prove semistrutturate, interrogazioni orali, lavori svolti a casa.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>- TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	<b>Prof. Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5 Mus</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teoria: saper utilizzare le principali funzioni armoniche in contesti tonali e modali compresi gli accordi di settima sul V, sul VII e sul II grado.</li><li>• Analisi: saper riconoscere le funzioni principali armoniche e saperle indicare utilizzando correttamente sia la notazione numerica che quella alfabetica; saper scomporre un brano nei suoi principale elementi strutturali e formali.</li><li>• Composizione: saper realizzare elaborati brevi ma formalmente coerenti partendo da semplici spunti melodici e/o armonici.</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizzazione di armonizzazioni a 3-4 voci su basso e su canto dato,</li><li>• Analisi armonica, formale e motivica di brani del repertorio e contemporanei.</li><li>• Realizzazione di brevi elaborati polifonici su tema dato.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prove semistrutturate, interrogazioni orali, lavori svolti a casa.

I Docenti  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia  
Prof.ssa Michela Ciccarelli

