



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli elementi basilari della tecnica pianistica: il controllo della articolazione delle dita, del polso, del braccio, della corretta postura ed adeguata respirazione, la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;• Conoscere le prime forme polifoniche.• Scale maggiori per due ottave.• Esecuzione di due studi tratti da Beyer, Czernyana secondo fascicolo, Duvernoy op.176 ed altri metodi.• Esecuzione di un brano romantico o moderno.• Esecuzione di un brano polifonico di J.S.Bach tratto dai 12 pezzi facili o 23 pezzi facili.• Esecuzione di una sonatina classica o moderna.• Lettura a prima vista di semplici brani
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura.• Conoscere gli elementi basilari della tecnica pianistica: il controllo della articolazione delle dita, del polso, del braccio, della corretta postura ed adeguata respirazione, la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;• Scale maggiori per 1 ottava• Esecuzione di due studi tratti da Beyer dal numero 55 in poi, Czernyana primo volume o Duvernoy op 176.• esecuzione di un brano caratteristico classico o moderno• esecuzione di un brano polifonico tratto da Pozzoli canoni o J.S.Bach 12 pezzi facili• esecuzione di un tempo di sonatina di autori classici o moderni.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Possedere adeguate conoscenze per analizzare ed eseguire composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.• Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte e la loro evoluzione storica.• Scale maggiori e minori per 2 ottave e moto contrario.• Esecuzione di due studi tratti da Heller op.47, Duvernoy op.276 e op.120, Czerny op.299 ed altri autori.• Esecuzione di un brano romantico o moderno.• Esecuzione di un brano polifonico di J.S.Bach tratto dai 23 pezzi facili o dalle invenzioni a 2 voci.• Esecuzione di una sonatina o sonata classica• Lettura a prima vista di semplici brani con chiave di violino e basso
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le competenze tecnico-espressive fondamentali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica e fraseggio)• Scale maggiori per 2 ottave• Esecuzione di due studi tratti da Czernyana secondo volume, Duvernoy op 176 o 276 ed altri metodi di livello adeguato.• esecuzione di un brano caratteristico classico o moderno• esecuzione di un brano polifonico tratto da Bach 12 pezzi facili o Kunz canoni.• esecuzione di una sonatina di autori classici o moderni.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i temi musicali nella divisione tra le mani e in composizioni polifoniche a due e tre voci.• Sapere utilizzare in funzione interpretativa le differenze storiche e stilistiche.• Scale maggiori e minori per 4 ottave e moto contrario.• Esecuzione di due studi tratti da Heller op.45, Clementi preludi ed esercizi, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri autori.• Esecuzione di un brano romantico o moderno.• Esecuzione di un brano polifonico di J.S.Bach tratto dalle invenzioni a 2 voci.• Esecuzione di un tempo di sonata classica o moderna.• Lettura a prima vista di semplici brani con chiave di violino e basso
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte.• Possedere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.• Scale maggiori per 2 ottave e moto contrario.• Esecuzione di due studi tratti da Czernyana 3° fascicolo, Heller op.47, Duvernoy op.276 ed altri metodi di livello adeguato.• Esecuzione di un brano romantico o moderno di difficoltà adeguata al corso.• Esecuzione di un brano polifonico di Bach tratto dai 23 pezzi facili.• Esecuzione di una sonatina di autori classici o moderni.• Lettura a prima vista di semplici brani.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i temi in composizioni polifoniche a due e tre voci.• Saper utilizzare in funzione interpretativa le differenze storiche e stilistiche.• Scale maggiori e minori per 2 ottave e moto contrario.• Esecuzione di due studi tratti da Heller op 45, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Clementi preludi ed esercizi o altri autori.• Esecuzione di due brani: uno tratto dalle invenzioni a due o tre voci, l'altro tratto dal repertorio dei clavicembalisti italiani.• Esecuzione di un tempo di sonata scelto tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.• Esecuzione di un brano romantico.• Esecuzione di un brano del '900 (da Debussy in poi).• Lettura a prima vista di un semplice brano pianistico.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte.• Possedere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.• Scale maggiori per 2 ottave e moto contrario.• Esecuzione di due studi tratti da Czernyana 3°, Heller op 47, Duvernoy op. 276 o altri autori.• Esecuzione di due brani: uno tratto dai 23 pezzi facili di Bach l'altro scelto tra i brani facili dei clavicembalisti italiani.• Esecuzione di un tempo di sonatina classica.• Esecuzione di un brano romantico di difficoltà adeguata al corso.• Esecuzione di un facile brano del '900 tratto da Bartok, Kabalevskij o altri autori.• Lettura a prima vista di un semplice brano pianistico.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Docenti

Prof. Giuliano Adorno
Prof.ssa Maria Grazia Bianchi
Prof. Pietro Bonfiglio
Prof. Giovanni L. Cardia

Prof.ssa Michela Ciccarelli
Prof.ssa Monica Jimenez Calvo
Prof.ssa Gloria Mazzi
Prof.ssa Patrizia Varone

Nome file: Saperi Pianoforte copia.docx
Cartella: /Users/utente/Library/Containers/com.microsoft.Word/Data/Documents
Modello: /Users/utente/Library/Group Containers/UBF8T346G9.Office/User
Content.localized/Templates.localized/Normal.dotm
Titolo:
Oggetto:
Autore: Utente di Microsoft Office
Parole chiave:
Commenti:
Data creazione: 23/10/19 09:43
Numero revisione: 2
Data ultimo salvataggio: 23/10/19 09:43
Autore ultimo salvataggio: Utente di Microsoft Office
Tempo totale modifica: 1 minuto
Data ultima stampa: 23/10/19 09:43
Come da ultima stampa completa
Numero pagine: 9
Numero parole: 1.564 (circa)
Numero caratteri: 8.920 (circa)