



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PERCUSSIONI 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1^A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra destra sinistra sinistra) terzine-con metronomo.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera mentre si eseguono le scale-rulli misurati su più note.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani-passaggi facili con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2 .</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori,rulli su doppie note,studi facili.</p> <p>Timpani: S.Goodman, studi-Beethoven Prima sinfonia</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PERCUSSIONI 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2^ A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: rudimenti vari(paradiddle,flams ecc....) con metronomo-</p> <p>Xilofono: studi con 2 bacchette bacchette-rulli misurati su più note,scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera.</p> <p>Timpani: intonazione di due e più timpani-studi di media difficoltà con due o più timpani a note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2. Repertorio</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg- studi di media difficoltà, rulli con doppie note. Repertorio</p> <p>Vari: piatti a2-tamburello basco,triangolo. Repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman -Beethoven,tutte le sinfonie pari(inclusa la prima la terza e la quinta). Repertorio vari autori</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PERCUSSIONI 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3^ A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, < > doppio colpo: p, mf, f, ff, < >, acciaccature: p, mf, f, ff, < >, solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-rulli misurati-tutte scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: esercizi di intonazione su 2 timpani -tecnica di braccio-Qualità del suono.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due; colpi pp, p, mf, f, ff, fff, < ></p> <p>Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff, < ></p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo-Morris Goldemberg-Stone (stick control, accents e rudiments) Dante Agostini 1,2,3</p> <p>Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di picche, F.V. Suppe</p> <p>Xilofono: M. Goldemberg-Repertorio</p> <p>Vari: repertorio dei vari strumenti piatti a 2, T. basco, nacchere ecc..) sul metodo Morris Goldemberg</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PERCUSSIONI 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3^ A Musicale PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, <> doppio colpo: p, mf, f, ff, <>, acciaccature: p, mf, f, ff, <>, solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-rulli misurati-tutte scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: esercizi di intonazione su più timpani -tecnica di braccio-Qualità del suono.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due colpi pp, p, mf, f, ff, fff, <></p> <p>Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff, <></p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo-Morris Goldemberg-Stone (stick control, accents e rudiments) Dante Agostini 1,2,3</p> <p>Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di picche,F.V.Suppe</p> <p>Xilofono: M.Goldemberg-Repertorio</p> <p>Vari: repertorio dei vari strumenti piatti a 2, T. basco, nacchere ecc..) sul metodo Morris Goldemberg</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PERCUSSIONI 1° strumento -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4 [^] Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenze: Tamburo-tecnica di base,colpi singoli:p,mf,f,ff,<,>.Studi relativi.• doppio colpo:p,mf,f,ff,<,>.Studi relativi.• acciaccature:p,mf,f,ff,<,>.Studi relativi.• solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti riuniti ,in tempi semplici e composti.• Xilofono:Impostazione sullo strumento con 2 bacchette-rulli misurati-tutte le scale maggiori e minori, su tutta la tastiera, arpeggi.• Timpani:esercizi di intonazione su più timpani -tecnica di braccio-Qualità del suono.• Vari:tecnica di base dei piatti a due:colpi pp,p,mf,f,ff,fff ,<,>• Tamburello basco:tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p,mf,f,ff,<,>• Contenuti:Tamburo-Morris Goldemberg-Stone (stick control,accents e rudiments)Dante Agostini 1,2,3.• Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di picche, F.V.Suppe• Xilofono: Repertorio• Vari:Repertorio dei vari strumenti(piatti a 2, T.basco, nacchere ecc..)• Cultura generale.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PERCUSSIONI 1° strumento -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4 [^] Musicale PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenze:Tamburo-tecnica di base,colpi singoli:p,mf,f,ff,<,>.Studi relativi.• doppio colpo:p,mf,f,ff,<,>.Studi relativi. Rullo pressato< >• acciaccature:p,mf,f,ff,<,>.Studi relativi.• solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti riuniti ,in tempi semplici e composti.• Xilofono:Impostazione sullo strumento con 2 e 3 bacchette-rulli misurati-tutte le scale maggiori e minori, anche per terze e ottave, su tutta la tastiera, arpeggi.• Timpani:esercizi di intonazione su più timpani -tecnica di braccio-Qualità del suono.• Vari:tecnica di base dei piatti a due:colpi pp,p,mf,f,ff,fff ,<,>• Tamburello basco:tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p,mf,f,ff,<,>• Contenuti:Tamburo-Morris Goldemberg-Stone (stick control,accents e rudiments)Dante Agostini 1,2,3.• Repertorio:Bolero, M.Ravel-Dama di picche, F.V.Suppe• Xilofono:M.Goldemberg-Repertorio• Vari:Repertorio dei vari strumenti(piatti a 2, T.basco, nacchere ecc..)sul metodo Morris Goldemberg.• La Storia del soldato di Igor Sravinsky. Sistemazione del set .• Cultura generale.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione e Interpretazione strumento Percussioni
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5a Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze: Preparare un programma di studio che copra la durata minima di 15 minuti:</p> <p>-Tamburo: studi ,repertorio;</p> <p>-Tastiere(Xilofono, Vibrafono, Marimba, Glockenspiel): 2 studi, scale maggiori minori , repertorio;</p> <p>-Timpani: studi, con almeno un cambio di note . Repertorio;</p> <p>-Varie Percussioni: Conoscenza dei vari strumenti a percussione più usati nel repertorio classico e/o moderno(piatti a due, tamburello basco, gran cassa, triangolo ecc.);</p> <p>-A scelta del candidato: -Batteria Moderna, oppure, strumenti a percussione riuniti a suono determinato o indeterminato: eventuale brano dal repertorio classico o moderno con accompagnamento di pianoforte e/o altri strumenti, oppure con traccia musicale registrata.</p> <p>Cultura Generale</p> <p>CONTENUTI:</p> <p>TAMBURO:</p> <p>-Morris Goldenberg - "Modern School for Snare Drum"; -George Lawrence Stone - "Stick Control e Accents and Rebounds for the Snare Drummer"; - Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico 1,2"; -Buddy Rich's "Snare Drum Rudiments" ; -TASTIERE (Marimba, Vibrafono e Xilofono,Glockenspiel): -Morris Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone"; -Torrebruno"Metodo per Vibrafono"; -Passi d'Orchestra. -TIMPANI: -Saul Goodman "Modern Studies for Timpani"; -Aldo Buonomo "I Timpani 50 studi progressivi"; -Repertorio Lirico Sinfonico Timpanistico con particolare approfondimento delle Sinfonie 1a,3a,e 5a di L.V.Beethoven; -Passi d'Orchestra. BATTERIA: -Dante Agostini "Vol. 2,3"; -Ettore Mancini "La Batteria Moderna"; - Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer"; -Tullio De Piscopo"Metodo per Batteria"; -Filippo Caruso"Training Session"(vari metodi e genere musicale);</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova Pratica Esame Ministeriale



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione e Interpretazione strumento Percussioni
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5a Musicale PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE
CONOSCENZE	Conoscenze:
CONTENUTI	<p>Preparare un programma di studio che copra la durata minima di 15 minuti:</p> <ul style="list-style-type: none">-Tamburo:2 studi che comprendono la tecnica del rullo più cambi dinamici e di tempo. Repertorio;-, Vibrafono, Marimba: 2 studi, che contengono almeno una delle due tecniche a 4 bacchette. Repertorio;-Xilofono : studi di media difficoltà.-Timpani:2 studi con almeno 3 cambi di note e rulli dinamici. Repertorio;-Varie Percussioni: Piatti a due, Gran cassa, tamburello basco , triangolo ecc.. Repertorio;-Programma comprendente una o piu' composizioni per piu' strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico <p>Cultura Generale</p> <p>CONTENUTI:</p> <p>TAMBURO:</p> <ul style="list-style-type: none">-Morris Goldenberg - "Modern School for Snare Drum";-George Lawrence Stone - "Stick Control e Accents and Rebounds for the Snare Drummer";- Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico 1,2";-Buddy Rich's "Snare Drum Rudiments" ; <p>-TASTIERE (Marimba, Vibrafono e Xilofono,Glockenspiel):</p> <ul style="list-style-type: none">-Morris Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone";-Torrebruno"Metodo per Vibrafono";-Passi d'Orchestra. <p>-TIMPANI:</p> <ul style="list-style-type: none">-Saul Goodman "Modern Studies for Timpani";-Aldo Buonomo "I Timpani 50 studi progressivi";-Repertorio Lirico Sinfonico Timpanistico con particolare approfondimento delle Sinfonie 1a,3a,e 5a di L.V.Beethoven;-Passi d'Orchestra.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova Pratica Esame Ministeriale



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PERCUSSIONI 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1^ A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: perfezionare la velocità graduale dei colpi singoli (destra sinistra) dei pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi-terzine-con metronomo.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera-rulli misurati.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani-passaggi facili con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-</p> <p>Contenuti:</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg-Lizard</p> <p>Xilofono:Morris Goldemberg scale maggiori, studi facili. Repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman,studii-Beethoven Prima sinfonia</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PERCUSSIONI 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2^ A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Conoscenze: Tamburo: perfezionare la velocità graduale dei colpi singoli(destra sinistra)dei pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi-terzine-con metronomo. Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera-rulli misurati. Timpani: intonazione di due timpani-passaggi facili con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono- Vari: Tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo- Contenuti Tamburo: Morris Goldemberg-Lizard Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori, studi facili. Repertorio Timpani: S. Goodman, studi-Beethoven Prima sinfonia
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICOMUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PERCUSSIONI 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3^ A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra destra sinistra sinistra) terzine-con metronomo.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera mentre si eseguono le scale-rulli misurati su più note.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani-passaggi con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-</p> <p>Vari: Tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-nacchere ecc...</p> <p>Contenuti:</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2.</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori, rulli su doppie note, studi facili.</p> <p>Timpani: S.Goodman, studi-Beethoven Prima sinfonia</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – PERCUSSIONI 2° strumento -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4 [^] Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Tamburo: Sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra destra sinistra sinistra) terzine-con metronomo.• Xilofono: Impostazione sullo strumento con 2 bacchette-scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera mentre si eseguono le scale-rulli misurati su più note.• Timpani: Intonazione di due timpani-passaggi con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-• Vari: Tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-nacchere ecc...• Contenuti:Tamburo:Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2 .• -Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori,rulli su doppie note,studi facili.• -Timpani: S.Goodman,studi-Beethoven Prima sinfonia• Cultura generale
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Docente

Prof. Fausto Ruggeri

