



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento-
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura. Il controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura. L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento. Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali. La capacità di studiare in modo autonomo. Scale maggiori e minori con due alterazioni su due ottave. <i>Trevor Wye: Il flauto per i principianti Vol.I</i> <i>G. Gariboldi: 58 esercizi per flauto;</i> Autori vari - duetti forniti dall'insegnante.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura. Il controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura. L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento. Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali. La capacità di studiare in modo autonomo. Scale maggiori e minori con due alterazioni su due ottave. Trevor Wye: <i>Il flauto per i principianti Vol.I</i> ; estratti G. Gariboldi: <i>58 esercizi per flauto</i> ; estratti Autori vari: duetti forniti dall'insegnante
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura. Il controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura. Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali. La capacità di studiare in modo autonomo. Scale maggiori e minori con tre alterazioni su due ottave. <i>Trevor Wye: Il flauto per i principianti Vol.II</i> <i>G. Gariboldi: 58 esercizi per flauto</i> <i>G. Gariboldi: Venti piccoli studi per flauto; estratti</i> <i>M.Moyse: De la sonorité</i> <i>Haendel: Sonate</i> <i>B.Marcello: Sonate per flauto e b.c.</i> <i>F.Devienne: Duetti di adeguata difficoltà</i> <i>Nino Rota: 5 pezzi facili</i>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura. Il controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura. Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali. La capacità di studiare in modo autonomo. Scale maggiori e minori con tre alterazioni su due ottave. Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II <i>estratti</i> G. Gariboldi, <i>58 esercizi per flauto; estratti</i> G. Gariboldi, <i>Venti piccoli studi per flauto; estratti</i> Haendel: <i>Sonate</i> B.Marcello: <i>Sonate per flauto e b.c.</i> Devienne: <i>Duetti facili</i>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>L'alunno deve saper mantenere un adeguato equilibrio fisico psichico nelle più svariate condizioni, interne ed esterne a se stesso, in modo da riuscire a conservare uno standard qualitativo di esecuzione soddisfacente.</p> <p>Perfezionamento del controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con quattro alterazioni su due ottave.</p> <p>E. Koehler: <i>Opus 33 vol 1</i> H.Genzmer: <i>Contemporary etudes vol.1</i> A.Vivaldi: <i>Pastor Fido</i> W.A.Mozart: <i>Sonate con pianoforte</i> G.Ph.Telemann: <i>Sonate e Duetti</i> A.Stamitz: <i>Capricci e Concerto in Sol</i> G.Pergolesi: <i>Concerto in Sol</i> G.Fauré: <i>Siciliana e Berceuse</i></p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>L'alunno deve saper mantenere un adeguato equilibrio fisico psichico nelle più svariate condizioni, interne ed esterne a se stesso, in modo da riuscire a conservare uno standard qualitativo di esecuzione soddisfacente.</p> <p>Perfezionamento del controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con quattro alterazioni su due ottave.</p> <p>E. Koehler: <i>Opus 33 vol 1</i></p> <p>H.Genzmer: <i>Contemporary etudes vol.1</i></p> <p>A.Vivaldi: <i>Pastor Fido</i></p> <p>W.A.Mozart: <i>Sonate con pianoforte</i></p> <p>G.Ph.Telemann: <i>Sonate e Duetti</i></p> <p>F.A,Hoffmeister: <i>Sonate e Duetti</i></p> <p>G.Fauré: <i>Siciliana e Berceuse</i></p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>L'alunno deve saper mantenere un adeguato equilibrio fisico psichico nelle più svariate condizioni, interne ed esterne a se stesso, in modo da riuscire a conservare uno standard qualitativo di esecuzione soddisfacente.</p> <p>Perfezionamento del controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con cinque alterazioni su tre ottave, a velocità medio/alta</p> <p>E. Kohler: <i>Studi op.33 II parte</i>; alcuni studi, <i>25 Studi Romantici Op.66</i> L. Hugues: <i>40 esercizi per flauto op. 10</i>; alcuni studi J. Andersen: <i>op. 30</i>; alcuni studi Taffanel-Gaubert: <i>Grands exercicesjournaliers de mécanique</i> T.Wye: <i>La tecnica; intonazione e vibrato, articolazione</i> M.Moyse: <i>Tone development through interpretation</i> Bach: <i>6 Sonate con b.c.</i> Bach: <i>Suite in si minore</i> G.Ph. Telemann: <i>12 Fantasien per fl.Solo</i> J.Quantz: <i>Concerto in Sol Maggiore</i> C.Reinecke: <i>Ballade</i> Mozart: <i>Andante in C</i> G.Hue: <i>Fantaisie</i> o brani di pari difficoltà</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>L'alunno deve saper mantenere un adeguato equilibrio fisico psichico nelle più svariate condizioni, interne ed esterne a se stesso, in modo da riuscire a conservare uno standard qualitativo di esecuzione soddisfacente.</p> <p>Perfezionamento del controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con cinque alterazioni su tre ottave, lentamente.</p> <p>E. Kohler: <i>Studi op.33 II parte</i>; alcuni studi, <i>25 Studi Romantici Op.66</i></p> <p>Taffanel-Gaubert: <i>Grands exercices journaliers de mécanisme</i></p> <p>T.Wye: <i>La tecnica; intonazione e vibrato, articolazione</i></p> <p>Bach: <i>6 Sonate con b.c.</i></p> <p>J.Quantz: <i>Sonate con b.c., Duetti, Capricci</i></p> <p>Mozart: <i>Andante in C</i></p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>L'alunno deve saper interpretare ed eseguire brani di epoche e stili diversi e saper giustificare le sue scelte. Abbellimenti, fraseggio, dinamiche e tipologie di attacco di suono, articolazioni e timbro devono essere consapevolmente scelti ed eseguiti.</p> <p>L'equilibrio psicofisico è al servizio dell'esecuzione e controllato adeguatamente.</p> <p>Scale maggiori e minori in tre ottave e relativi arpeggi.</p> <p>Fuerstenau: <i>Studien</i> op.107</p> <p>Reichart: <i>esercizi giornalieri</i> alcuni</p> <p>E. Kohler: <i>Studi</i> op.33 II parte e III alcuni studi,</p> <p>L. Hugues: <i>40 esercizi per flauto</i> op. 10; alcuni studi</p> <p>J. Andersen: <i>op. 30</i>; alcuni studi</p> <p>Fauré: <i>Fantasia</i></p> <p>Hindemith: <i>Sonata</i></p> <p>Mercadante: <i>Concerto in mi minore</i></p> <p>Devienne: <i>Concerto in mi minore</i></p> <p>Piazzolla: <i>Histoire du Tango</i></p> <p>Doppler: <i>fantasia ungherese</i></p> <p>Debussy: <i>Syrinx</i></p> <p>Enescu: <i>Cantabile e Presto</i></p> <p>Chopin: <i>Tema e variazioni su un tema della Cenerentola di Rossini</i> o brani di pari difficoltà</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Docente

Prof.ssa Jana Hildebrand

