



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1^A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura;• Saper assumere una postura corretta, rilassata e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;• La capacità di studiare in modo autonomo e proficuo;• Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo;• Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto;• Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;• Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;• Saper suonare almeno 6 scale e arpeggi maggiori e minori tra (fino a 3 alterazioni) a due ottave e la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate;• Esecuzione di quattro studi, di cui due tecnici e due melodici, tratti da: "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I" e/o "J. Lancelot, 22 studi"• Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) facile di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Il docente

Prof. Giovanni Vai





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2^A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura;• Saper assumere una postura corretta, rilassata e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;• La capacità di studiare in modo autonomo e proficuo;• Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo;• Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto;• Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;• Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;• Saper suonare almeno 6 scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 5 alterazioni) a due ottave (tra le 6 tonalità prescelte, devono essere incluse almeno una con 4 alterazione e almeno una con 5) e la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate;• Esecuzione di sei studi, di cui tre tecnici e tre melodici, tratti da: “J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I” e/o “J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. II”;• Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) facile di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Il docente

Prof. Giovanni Vai





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3 ^a A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sufficiente senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per affrontare repertori non elementari;• Perfezionare lo studio autonomo;• Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto e sovracuto;• Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;• Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce e varianti;• Saper suonare almeno 8 scale e arpeggi maggiori e minori (tutte le tonalità) a due ottave e la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate;• Esecuzione di quattro studi, di cui due tecnici e due melodici, tratti da: “J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. II” (solo dei Capricci) e/o “Jean-Jean 20 studi progressivi e melodici” e/o “Gambaro, 21 Capricci e/o Blatt - 24 Esercizi di Meccanismo per Clarinetto e/o “Klosé - 20 studi di genere e meccanismo” e/o “F. Demnitz - studi elementari” (studi da pag.22 a pag. 39) e/o “Joppig/Trier 100 studien fur Klarinette”;• Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) non troppo facile di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta.• Saper suonare un breve e facile brano a prima vista.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Il docente

Prof. Giovanni Vai





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sufficiente senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per affrontare repertori non elementari;• Perfezionare lo studio autonomo;• Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto e sovracuto;• Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;• Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce e varianti;• Saper suonare almeno 8 scale e arpeggi maggiori e minori melodiche e armoniche (tutte le tonalità) a due ottave strutturate sia per moto continuo che in combinazioni di salti di terza, saper la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate;• Esecuzione di sei studi, di cui tre tecnici e tre melodici, tratti da: “J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. III” e/o “Gambaro, 21 Capricci e/o “Klosé – 20 studi di genere e meccanismo” e/o “R.Stark - 10 studi op.40”;• Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) di media difficoltà di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta.• Saper suonare un brano di media difficoltà a prima vista
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Il docente

Prof. Giovanni Vai





ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5 ^a Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sufficiente senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per affrontare repertori non elementari;• Perfezionare lo studio autonomo;• Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto e sovracuto;• Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;• Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce e varianti;• Saper suonare almeno 8 scale e arpeggi maggiori e minori melodiche e armoniche (tutte le tonalità) a due ottave strutturate sia per moto continuo che in combinazioni di salti di terza, saper la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate;• Esecuzione di quattro, di cui due tecnici e due melodici, tratti da: C. “Rose, 40 studi volume II”; e/o “R.Stark - 10 studi op.40”; “H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30”; “E. Cavallini, 30 Capricci”; “R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49”;• Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) complesso di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta.• Saper suonare un brano di medio-alta difficoltà a prima vista
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Il docente

Prof. Giovanni Vai





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1^A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura;• Saper assumere una postura corretta, rilassata e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;• La capacità di studiare in modo autonomo e proficuo;• Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo;• Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto;• Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;• Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;• Saper suonare almeno 4 scale e arpeggi maggiori e minori tra (fino a 3 alterazioni) a due ottave e la scala cromatica a 2 ottave più una sesta (dal Mi naturale sotto il pentagramma al Do naturale sopra il pentagramma) , legate e staccate;• Esecuzione di tre studi, di cui due tecnici e uno melodico, tratti da: “J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I” e/o “A.Magnani, Metodo per clarinetto” e/o “H. Klosè, Metodo per clarinetto” e/o “F. Demnitz, Studi elementari”;• Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) elementare di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Il docente

Prof. Giovanni Vai





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2^A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura;• Saper assumere una postura corretta, rilassata e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;• La capacità di studiare in modo autonomo e proficuo;• Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo;• Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto;• Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;• Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;• Saper suonare almeno 6 scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 5 alterazioni) a due ottave (tra le 6 tonalità prescelte, devono essere incluse almeno una con 4 alterazione e almeno una con 5) e la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate;• Esecuzione di quattro studi, di cui due tecnici e due melodici, tratti da: “J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I” e/o “J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. II” e/o “F. Demnitz, Studi elementari” e/o “Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette”;• Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) facile di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Il docente

Prof. Giovanni Vai





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3 [^] A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sufficiente senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per affrontare repertori non elementari;• Perfezionare lo studio autonomo;• Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto e sovracuto;• Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;• Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce e varianti;• Saper suonare almeno 6 scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 6 alterazioni) a due ottave e la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate;• Esecuzione di quattro studi, di cui due tecnici e due melodici, tratti da: “J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. II” (solo dei Capricci) e/o “Jean-Jean 20 studi progressivi e melodici” e/o “F. Demnitz - studi elementari” (studi da pag.22 a pag. 39) e/o “Joppig/Trier 100 studien fur Klarinette”;• Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) non troppo facile di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta.• Saper suonare un breve e facile brano a prima vista.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Il docente

Prof. Giovanni Vai





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Avere sufficiente senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per affrontare repertori non elementari;• Perfezionare lo studio autonomo;• Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto e sovracuto;• Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;• Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce e varianti;• Saper suonare almeno 8 scale e arpeggi maggiori e minori melodiche e armoniche (tutte le tonalità) a due ottave strutturate sia per moto continuo che in combinazioni di salti di terza, saper la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate;• Esecuzione di quattro studi, di cui due tecnici e due melodici, tratti da: “J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. III” e/o “Jean-Jean 20 studi progressivi e melodici” e/o “V. Gambaro, 21 Capricci” e/o “A. Perier, 20 studi facili e progressivi”• Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) di media difficoltà di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta.• Saper suonare un brano di media difficoltà a prima vista
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Il docente

Prof. Giovanni Vai

